

దివ్యప్రబంధ మూఢురి

(వ్యాస సంకలనము)

రచయిత :

శ్రీ తె. టి. యల్. నరసింహాచార్యులు



ప్రచురణ :

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు, తిరుపతి.

1994

DIVYAPRABHANDA MADHURI

by

K. T. L. Narasimhacharyulu

Edited by :

D. Nagasidda Reddi

T. T. D Religious Publications Series No. 4

Cover Design:

Sri P. Narayana Giri Dattu

Artist, Editor's Office

T. T. Devasthanams, Tirupati.

Copies : 1000

Published by :

Sri D. V. L. N. Murthy, Tirupati.

Executive Officer,

T. T. Devasthanams, Tirupati.

Printed at :

T. T. Devasthanams Press,

Tirupati-517 507.

ముందుమాట

భగవంతుని అర్చావిగ్రహంలోని సౌందర్య స్వరస్యాన్ని ఆస్వాదించిన మహాత్ములు ఆళ్వార్లు. వీరు 12 మంది. ద్వాదశసూరులు, దివ్యసూరులు అనికూడ వీరు వ్యవహరింపబడుతున్నారు. అప్రాకృతమైన పరమేశ్వరుని దివ్యసౌందర్యాన్ని దర్శించడంలో తమకు కలిగిన అనుభూతిని, అనందాన్ని ఇతరులకు సంక్రమింపజేయడం ఈ మహాత్ముల ప్రధాన లక్ష్యం. పరమాత్ముని అనుగ్రహాన్ని పొందటానికి శీలం, అంతరంగ శుద్ధి తప్పనిసరి అని వీరి అభిప్రాయం. ఆళ్వారుల భగవద్దర్శనములోని అనుభవం పాశురాల రూపంలో 'నాలాయిరం' (4 వేల పద్యాలు) అనే పేరుతో వెలువడి ద్రావిడప్రబంధం, దివ్యప్రబంధం అని ప్రఖ్యాతి పొందింది. వైష్ణవుల కిది వేదంలాంటిది.

ఆళ్వారులలో సుప్రసిద్ధుడు నమ్మాళ్వార్. తామ్రపర్ణినదీ తీరంలోని కురుకాపురం ఈయన జన్మస్థానం. కారి, ఉడయనంగై అనే పుణ్యదంపతులీ నుహనియుని తల్లిదండ్రులు. ఆళ్వారులలో నమ్మాళ్వారు శరీరి యనీ, ఇతరులు ఆయనకు కరచరణాద్యంగప్రాయులనీ ప్రతీతి. భగవంతుడు స్వయంగా తన మెడలోని వకుళమాలను ఈ భక్తాగ్రేసరుడికి కామకగా సమర్పించడంవల్ల వకుళభూషణ నాయకి అనే పేరీయనకు సిద్ధించింది. శతకోప యతీంద్రులని కూడా వీరు వ్యవహరింపబడుతున్నారు.

నమ్మాళ్వారు రచించిన తిరువాయ్మొళి తమిళవేదమని ప్రసిద్ధి వహించింది. పరతత్త్వ ప్రతిపాదితశాస్త్రాల్లో వేదం ఎలాంటిదో ఈ గ్రంథంకూడ భగవద్విషయబోధకాలైన ద్రావిడగ్రంథాల్లో అలాంటిదని విజ్ఞుల అభిప్రాయం. నాలాయిరంలో ఈయన రచించిన పాశురాలు వేయి. దీనికి సహస్రగీతి అని పేరు. ద్రావిడవేదంలో దీనికి శీర్షస్థానం లభించిందనీ, చతుర్వేదాల సారాన్నిది ప్రతిపాదించిందనీ వైష్ణవాచార్యుల విశ్వాసం.

దివ్యప్రబంధంలోని పాశురాలు భక్తిరస పరిపూర్ణాలు. కవితామాధుర్యం భక్తకోటిని వరవశింపజేస్తుంది. శ్రీ కె. నరసింహాచార్యుల వారు పాశురాల్లోని తియ్యడనాన్ని 'దివ్య మాధురి' అనే పేరుతో వ్యాస సంపుటి రూపంలో ఆంధ్రప్రజలకు చూపించారు. అశేషభక్తజనాసక్తి అందుబాటులో వుండాలనే ధ్యే తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు దీన్ని ముద్రించింది చదువరు. ఇది ప్రయోజనకారి కాగలదని మా నమ్మకం.

తిరువతి,

జూన్ 26, 1984

డి. వి. ఎల్. ఎన్. వ.

కార్యనిర్వహణాధికారి

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానము

తిరువతి.

సూ చి త్ర

దివ్యప్రబంధమాధురి	...	7
ఆళ్వారులు : సాలాయిర దివ్యప్రబంధము	...	18
ద్రావిడ వేదాంతరణము	...	22
మహర్షి కవిరామాధురి	...	28
వక్రశభూషణనామకీ	...	34
సహస్రగీతి : సందేశము	...	40
కణ్ణమన్ శిఖితామ్బు	...	46

శ్రీమతే రామానుజాయనమః

ఒకటి

దివ్య ప్రబంధమధురి

“ దేశభాషలందు తెలుగు లెస్స ” అన్న కృష్ణదేవరాయల నానుడి శిరోధార్యం అయినట్లే - ఎపరిభాష వారికి సమ్మాన్యం అనే విషయాన్ని - మన ఆంధ్రభాష కొదికవి నన్నయ్య కంఠోక్తిగా చాటిన ఈ సంస్కృత సూక్తి కూడా సర్వలకూ శిరోధార్యమే.

శ్లో॥ “ న్యస్థాన వేషభాషాభిమతా స్సంతో రసప్రబుద్ధధియః;

లోకే బహుమన్యంతే వై కృతకావ్యాని చాన్యదపహయః.”

కాని ఇరుగు పొరుగు దేశాలవారిని గూడా గౌరవించటం, వారి మంచి తెలిసికోవటం, వారి నుండి మంచి నేర్చుకోవటం, వారికి మంచి చేయటం - మంచివారు చేయదగిన మంచి పనులు. ఈ దృష్టితో మన ఇరుగు పొరుగు భాష అయిన తమిళంలోని మంచిని కొంత తెలుసుకొందాం.

‘అరవం’ ‘రవం’ అనే సంస్కృత శబ్దానికి దగ్గరిది. ‘రంగం’ అనే పదాన్ని ‘అరంగం’ అని పలికినట్లే అరవవారు ‘రవం’ ‘అరవం’ గా మార్పుకొన్నారు. రవం అంటే ధ్వని, కాని ఆ భాషలో అరవం అంటే మధురధ్వని అని అర్థం.

ఒక్క అరవానికి కాదు - దక్షిణాది భాషలైన మన తమిళ తెలుగు మళయాళ కన్నడ భాష లన్నిటికీ కలిపి ద్రావిడ భాషలని పేరున్నది గదా! తమిళంనూ అరవమన్నా ఒకటే. తమిళ్ అనే అంస పదానికి పంస్కృతీకరణం ద్రవిడ అనే పదం. ద్రవిడానికి సంబంధించిందే ద్రావిడం. ద్రావిడభాషా సంప్రదాయాన్ని సూక్ష్మంగా పరిశీలించిన వారికి ఈ నాల్గింటికి మూలభాష ఒకటే అని అవగతం అవుతుంది.

“ తమిళ భాషామాధుర్యం ” అనే పేరుతో 2-9-79 న విజయవాడ ఆకాశవాణి నుండి చేసిన ప్రసంగము - వారికి కృతజ్ఞతతో.

సరే, ప్రస్తుత విషయానికి వద్దాం. థియేటర్లో అరవం బహు ప్రాచీనం. దానిలో సాహిత్యం కూడా మన తెలుగుభాషకు ముందే వెలసి వెల్లి నిలిసింది. తమిళభాష పేరే తే సరికి కంబరామాయణం అక్షరాస్యమైన ప్రతివానికి స్ఫురించితీరుతుంది. హిందీలో తులసీరామాయణానికి గల సన్నిధి అరవంలో దీనికి కూడా ఉంది. మన సుమతీశతకానికి ఉన్న ప్రాముఖ్యం ఆ భాషలో 'అవ్యయార్' వ్రాసిన అమూల్యకృతి "అత్తిచ్చాడి" అనే గ్రంథానికి ఉంది. 'తిరువళ్ళవర్' అనే మహాకవి వ్రాసిన "తిరుక్కురళ్" కూడా ప్రసిద్ధ నీతికావ్యమే. ఆ భాషలో "తాల్ కాప్పియం" "శిలిప్పదికారం" "మణిమేకలై" అద్వితీయ రసవల్లభావ్యాలు.

కాని భక్తి కావ్యాలు నిర్మితమైన కాలమే ఈ భాషకు స్వర్ణయుగం. తైత్తిరీ, వైష్ణవభక్తి అని ఈ భక్తికి రెండు శాఖలు. శివభక్తిని ప్రతిపాదించే గ్రంథాలకు "ఎట్టాయరం" అని పేరు. అంటే ఎనిమిదివేల వధ్యాలు గల కావ్యాల సమూహం. ఈ సాహిత్యం నిర్మించిన కవులు అరవై ముగ్గురు. వీరిని నాయనూరు అంటారు. వీరిలో 'మాణిక్యవాళవర్' అనే మహాకవి రచించిన "తిరునాళకం" కొన్ని కావ్యాల సంపుటి. "తిరుప్పళ్ళియెళుచ్చి", "తిరువెంబావై" అనే గ్రంథాలు ఈ సంపుటిలోనే. పరమేశ్వరుని మేల్కొలుపు, స్తుతి ఈ రెండు కావ్యాలరూ విషయాలు.

ఇక విష్ణుభక్తి. ఈ భక్తి భాగీరథిని ప్రవహింప చేసినవారు ఆళ్వారులు. వీరు పన్నిద్దరు. ఈ ప్రసంగంలో ప్రధానంగా వీరిని గురించే ముచ్చటిస్తాను.

రాయలు వీరిని అనుక్రమాల్యదలో ఇట్లా ప్రస్తుతించారు :-

మ. "అల పన్నిద్దరు సూరులందును సముద్యల్లిలగావున్న బె
గ్గలికం బాసము బావ నా నిజమనఃకంజార సంజాత పు
ష్కల మాధ్వీక ఝరిన్ మురారి సొగియంగా జొక్కి భన్యాత్మలౌ
నిల పన్నిద్దరు సూరులం దలతు మోక్షేచ్ఛామతిం దివ్యులన్"

అంధకారం పోగొట్టి చోకానికి వెలుగిచ్చి వాడవటంచేతనే సూర్యుణ్ణి లోకబాంధవుడనీ, సూర్యనారాయణుడనీ అంటారు. కాని ఆ సూర్యభగవానుని వేడిమికూడా మితిమీరితే దుర్భరమే అవుతుందిగదా మరి! ఆ కాపతీవ్రత తగ్గించి మానవల హృదయాల్లోని అజ్ఞానాంధకారం దూరంచేసి జ్ఞానదీపం వెలిగించటానికే భూమిమీద ఈ ద్వాదశ దివ్యసూరు అవతరించారు. కనుక, వీరు సూర్యులతో సమామలే కాదు - ఈ విషయంలో అతనిని మించినవారు కూడా!

ఈ ఆళ్వారు అందరూ దేశకాలరీత్యా విభిన్నులయినా, భగవదేకాత్ము అవటం చిత్రాతిచిత్రం. వద్దాలు సూక్ష్మబద్ధమై ఎలా ధారణ యోగ్య మవుతవో అలాగే ఈ దివ్యసూరుల మధుర భక్తిసుమాలు కూడా భక్తిసూత్ర గ్రథితాలై సహృదయుల కంఠధారణ యోగ్యతకు నోచుకొన్నవి. ఇవి సామాన్య సూక్తులు కావు - మరి దివ్యప్రేమ సురభిశ కల్పితరు ప్రసూనాలే!

ఈ భక్తి సరస్వతీ ప్రవాహం దక్షిణ భారతదేశంలో ద్రావిడకవుల వాణినుండి సహజాతిసహజంగా మృదుమధురంగా సులభసుందరంగా నెలువడి!

ద్వీపద. “ఆరవిందభవ సపర్యాప్త గోవింద
చరణారవిందనిష్క్వంద మరంద
వారిధారాకార వరవారిపూర
పూరితగంభీరభూరినిర్హ్విష
రంగదభంగసంభ్రమ భరోత్తుంగ
గంగాతరంగవై ఖరులు దీపింప”

అని అన్నమాచార్యులు వాకొన్నట్లు - అయత్నంగా ఉత్తరదిశకు ప్రవహిస్తూ దుర్గమ పర్వతాలను సైతం ఆరోహించి ఆ దిశ కవధి అయిన పరమపదంలో విరాజిల్లే పరతత్త్వం శ్రీమన్నారాయణునిలో ఐక్యం అవుతుంది.

అలకించండి ఈ శ్లోకం :-

“అకాశా తృతీయం తోమం యథా గచ్ఛతి సాగరమ్,
సర్వదేవ నమస్కారః కేశవం ప్రతిగచ్ఛతి.”

అకసం నుంచి వర్షించిన జలం సముద్రంలో పడినట్లే, ఏ దేవునికి నమస్కరించినా అది కేశపునికి చెందుతుంది.

అశ్వురుల నందరినీ సంగ్రహించి పలికే శ్లోకం ఇది :-

“భూతం నరస్య మహదాహ్వానం భట్టనాథ
శ్రీ భక్తిసార కులశేఖర యోగివాహన్;
భక్తాంఘ్రిరేణు పరకాల యంతింద్ర మిత్రాన్
శ్రీమత్పురాంకుశమునిం ప్రణతోఽస్మి నిత్యమ్.”

1. పొయ్యగయాళ్వార్ 2. పూర్ణాక్షాళ్వార్ 3. పేయూళ్వార్ 4. పెరియాళ్వార్ 5. తిరుమళిశయాళ్వార్ 6. కులశేఖరాళ్వార్ 7. తిరుప్పాదాళ్వార్ 8. తొండరడిప్పొడియాళ్వార్ 9. పురుండరయాళ్వార్ 10. మధురకవియాళ్వార్ 11. ఆండాళ్ 12. మూళ్వార్. శ్రీవైష్ణవసంప్రదాయానికి ప్రవర్తకులైన ‘ఉడయవర్’, ‘ఎంబెరుమానార్’ అనే నామాంతరాలు గల భగవద్రామానుజాచార్యుల వారిని కొంతమంది మధురగిరికి మారుగా చేరుస్తారు ఈ పన్నిద్దరిలో.

భగవద్గుణానుభవం అనర్గళంగా వీరి వాక్కులనుంచి వెలువడింది. విష్ణుభక్తి అనే అగాధ నదిలో ముంచి శిక్కిరిబిక్కిరి చేసి మానవుల్ని కాపాడేవారయినందున వీరికి ఆళ్వార్ అనే ఈ బిరుదు సార్థకం అయింది. కవితాసుందరి తనకు తానుగా వలచివచ్చి తమ వాక్కుల్ని వరించిన కారణంగా తమ పాశురకచిత్రలతో మనల్ని రక్షించటానికే అవతరించారు వీరు.

వీరు పాడిన పాటలన్నీ మొత్తం నాలుగు పేలు. కనుకనే దీనికి “నాలాయిరం” అనే పేరు రూఢం అయింది. విష్ణుభక్తిని ప్రతిపాదించే ఈ కావ్యసంతతికి “దివ్యప్రబంధం” అని కూడా పేరుంది. ఈ కాళంలో మొత్తం ఇరవై నాలుగు ప్రబంధాలున్నవి.

శ్రావ్య సంగీతమాధురిగల పద్యమే పాశురం. నాథముని అనే కవినాథు లొకరు ఈ ద్రావిడవేదానికి రాగజాళాలు కూడా నిబంధించి విరివిగా ప్రచారం కల్పించారు.

ఈ దివ్యప్రబంధం అంతటికీ సుకుటుమునూసం నమ్మాళ్వారుల తిరువాయ్మొళి. భగవత్కటాక్షజన్య వాగ్దోరణి అని దీని కర్థం. ఈ కవికే శతకోపమహర్షి అని ఇంకోపేరు. వీరు శ్రీ మహావిష్ణువుకు పాద స్థానీయులు. ఈ మహాకవి మూర్తిభవించిన కరుణరసం, చెడుదారుల్లో కన్నుగానక పడునిస్తూ నరకకూపంలో నడిచోతూ ఉండే బద్ధజీవుల్ని ఉద్ధరించటానికే వీ రవతరించారు.

ఇక కాలహరిణం చేయకుండా ఈ ఆళ్వారుల దివ్యప్రబంధ మాధురిని స్థాలీపులాకన్వాయంగా ఆస్వాదిద్దాం.

పీరిల్ మొట్టమొదట అవతరించిన పొయ్గ పూదత్త ప్పేయాళ్వారులు అనే యోగిత్రయం ఒక పెనుతుపానులో ఒక ఇంటి అరుగుమీద కలిసికొన్నారు. ఆ రాత్రిపూట - కన్ను పొడుచుకున్నా కానరాని ఆ కటిక చీకటిలో - ఈ ముగ్గురూ భగవద్గుణానుభవామ్మృతపానమత్తచిత్తులై మైమఛచి ఉన్నారు. వారి భక్తి ప్రకర్షకు పరవశించిపోయి శ్రీ మహా విష్ణువు ఉన్నట్లుండి అచ్యుత్యరూపంతోవచ్చి వారిసదుమ నిలిచి చిందులు వేయసాగాడు. అప్పుడు పొయ్గయాళ్వారులు ఆ మహామూర్తిని గుర్తించటానికి ఒక దివ్యదీపం తెచ్చారు. ఆ దీపకళిక ఇది :-

పా. “వైయం తకళియా వార్ కడలే నెయ్యాక
వెయ్యకతిరోన్ విళక్కాక - తెయ్య
కుడరాళ్ళియా నడిక్కే శూట్టినేన్ శొన్నాలై
ఇడలాళ్ళి నింగుక వే యెంగు.”

భూమిని ప్రమిదగాచేసి, దానిలో సముద్రజలం అనే నెయ్యిపోసి, ఉష్ణకిరణాలతో వెలిగే సూర్యుణ్ణి వల్లిగా వేసిన దీపంతో స్వామి నర్చిస్తానన్నా రీ కవి.

తరువాత పూదత్తాళ్వారులు తమ హృదయంలోనే ప్రజ్వలిస్తూ
ఈన్న జ్ఞానదీపంతో ఆ శ్రీపతి కిట్లా నివాళి వట్టారు :-

పా. " అన్నే తరిళియా ఆర్వమే నెయ్యొక
ఇన్నురుకుశిందై ఇడుతిరియా - నన్నురుకి
జానచ్చుడర్విళ క్కెత్తినేన్ నారణర్కు
జాన త్తమిళ్ పునిందనాన్."

భక్తిని ప్రమిదగా చేసి ఆర్తిని నెయ్యిగా దానిలోపోసి, భగవత్సం
దర్శన జనితానందం అందులో వత్తిగావేసి, అజ్ఞానాంధకారం దూరం
అయ్యేట్లుగా పరభక్తి అనే ఉజ్వల దీపాన్ని నిండుమనస్సుతో అర్పించి
ఆ శ్రీహరిని అర్చిస్తున్నాను అని దీని అర్థం.

ఈ ఇద్దరు భక్తులూ వెలిగించిన జ్ఞానదీపం ఆధారంగా పేయూ
ళ్వారులు ఆభగవానుని దివ్యమంగళ విగ్రహ సౌందర్యం కన్నుల కరువు
తీరా సందర్శించారు. ఆ శుభక్షణంలో అయత్నంగా వెలువడిన సుమధుర
వాణియే ఇది :-

పా. " తిరుక్కండేన్ పొన్నేనికండేన్ తిరళుమ్
అరక్కన్ అతినిరముంకండేన్
పొన్నాళి కండేన్ పురిశంగం కై క్కండేన్
ఎన్నాళి వణ్ణన్ పాల్ ఇంగు "

అహో! శ్రీమహాలక్ష్మితోపాటు శ్రీహరి సువర్ణ శరీరసౌందర్యం
ప్రత్యక్షమైంది నా కిప్పుడు. పాపాత్ముల్ని చేదించే సుదర్శనాయుధం
కూడా స్వామి చేతిలో ఉంది. అంతేకాదు - ప్రళయకాలాభిల వర్ణవ్యగర్భ
ననుకరించే పాంచజన్యాన్ని సైతం కాంచగల్గిన సుకృతిని కాగలిగినాను.
ఇట్టి నా కింకేమి కావాలి !

పెరియాళ్వారుల ఈ పాశురం ద్రావిడ వేదానికి ఓంకారమే:-

పా. “వల్లాండు వల్లాండు వల్లాయరత్తాండు
వలకోడి నూరాయిరం,
మల్లాండ తిందోళ్ మణిపణ్ణా
చాన్ శేవడి తెవ్వి తిరుక్కావ్వు.”

మహాబలవంతులైన చాణూరాది మల్లుల్ని నల్లులవలె నలిపివేసిన
స్వామీ. నీ శ్రీచరణముకు అనేక వేల అక్షల కోట్ల సంవత్సరాలు సుంగళం!

విష్ణుచిత్తుడనే మరో పేరుగల ఈ ఆళ్వారుల ఆతిథ్య వైశిష్ట్యాన్ని
ఉగ్గడించే రాయల ఈ పద్యం ఆంధ్ర సాహిత్యరత్నాకరంలో ఉదయిం
చిన అజ్జ్వల నీలమణి. -

శా|| “ఆ నిష్ఠానిధి గేహసీమ నడు రే యాలించినన్ మ్రోయు నెం
తే నాగేంద్రశయాను పుణ్యకథలున్ దివ్య ప్రబంధాను సం
దాన ధ్యానము ‘నాస్తిశాక బహుతా’ ‘నాస్త్వష్టతా’ ‘నాస్త్వపూ
పో’ ‘నా స్త్యోదన సౌష్ఠవంచ కృపయా భోక్తవ్య’మన్ వల్కులున్.”

— అముక్తమాల్యద

వది పాశురాలు మాత్రంగల కావ్యం వ్రాసి తిరుప్పావాలవారులు
ఉత్తమకవిగా వాసికెక్కారు. వారి పాశురం:-

పా|| “అలమామరత్తినిలై మేలారు పాలకనాయ్
జాలమేళుముండాన్ అరంగ త్తరవి నడై యాన్,
కోలమామడియారముం ముత్తుత్తామముం ముడివిల్ల తోరెళ్ళిల్
నీలమేనియయ్యో నిరై కొండ తెన్నెంబమే.”

మహావ్రళయంలో జగత్తుంతా తన చిరుబొజ్జలో ఉంచుకొని చిన్ని
మణ్ణిఆకుమీద వసిబిడ్డడై పరుండియున్న శ్రీమహావిష్ణువే శ్రీరంగములో
అదిశేషునిమీద శయనించి ఉన్నాడు. ఆ స్వామి దాల్చిన రమ్యమైన
రత్నహారమూ, ముత్యాలపేరూ, వాని నీలవర్ణ శరీరమూ నా హృదయ
గాంభీర్యాన్ని రూపుమాపినవి.

మిగిలిన అశ్వరులందరూ శరీరం; సమ్మాశ్వరులు శరీరి. వీ
పాశురం మచ్చుకు!-

పా|| పొలిక పొలిక పొలిక పోయిత్తు పల్లుయిర్ చాసం
నలియుం నరకముం నైన్దు నమమక్కింగు యాతొన్నుమిల్లై;
కలియు తెడుం కండు కొణ్ణిన్ కడల్వణ్ణన్ పూతంగళ్ మణ్ మే
మలియప్ప కుందిత్తై పొడియాడి యుళితర క్కండోమ్."

భాగవతోత్తమాలలోనే భగవంతు డున్నాడు. అతని అస్తిత్వం మే
లేదు. శ్రీహరికి చరస్వరూపులైన అట్టి భక్తుల్ని కాంచగానే మన పా
వటలి పదానంచలై పోయింది. కలిదోషాలు పొరిచినవి. ఇతి యమ
క్రూర కార్యకలాపాలు మూలపడిపోయినట్లే. ఎటుచూచినా పరిభ్ర
సామ్రాజ్యమే సమృద్ధిగా ప్రత్యక్షమవుతుంది.

తన భక్తికపితామృతధారతో యావద్భారతాన్ని ఉజ్జాత లూగి
చిన అమెను భగవత్కామాభిష్ట మహావియక్తి ఆండాళ్ తల్లియొక
పాశురంతో ఈ ప్రసంగానికి మంగళగీతక అలాపిద్దాం. ఇది ఆ
ప్రాసిన అద్వితీయ రసత్కావ్యం తిరుప్పావులోది:-

పా|| "శిర్తం శిరుకాలే వందున్నై, చేప్పిత్తు-ఉన్
పొత్తామరై యడియే పొత్తుం పొరుళ్ కేళాయ్,
పెత్తంమేయ్తుణ్ణుం కులత్తల్ సింగ్గు నీ
కుత్తేవల్ ఎంగళై కొళ్ళామల్ పోకాకు
ఇత్తెప్పరై కొళ్ళానన్దుకాణ్ - కోవిన్దా
ఎత్తైక్కుమేళేళుళ పిరై విక్కుం ఉన్దన్నో
దుత్తమే యావోమ్ ఉనక్కే నామాప్పయ్వోమ్
మత్తైనమ్ కామర్గళ్ మాత్తేలో రెమ్బావాయ్."

తెలతెలవారుతూ ఉండగా నీ పావనద్మాలు శేవించటా
వచ్చాము. గోవులనుకాచే కులంలోనుట్టినా మాకు నీ అంతరంగ కైంకర్య

అనుగ్రహించక తప్పదు సుమా ! ఏడేడు జన్మల్లోనూ నితోనే మే
కలిసి ఉంటాము. నీకు మాత్రమే సేవ చేస్తాము. ఈ ఒక్కదాన్ని
మిగిలిన నూ కోరికలన్నీ ముట్టుపెట్టుమా గోవిందా !



అశ్వురులు - నాలాయిర దివ్యప్రబంధము

శ్లో॥ శ్రీరంగార్య కృపాపాత్రం రామానుజ పదాశ్రయమ్,
శ్రీనృసింహార్య సత్పుత్రం జగన్నాథగురుం భజే.

శ్లో॥ “నిత్యానంద్యమధురైః ద్రవిడప్రబంధైః
వేదాన్ వివర్తితపతా మవతీర్యలోకే,
అవిద్య మన్థతమనం పరిహర్తు మారాత్
జాన్ దివ్యసూరితిలకా ననిశం భజానుః.

శ్రీసూర్యనారాయణుడు తన యువతిమ ప్రకాశముచే నంధకారము పోగొట్టుటచేతనే లోకవ్యవహారములు నిర్విఘ్నముగా సాగుచున్నవి. అట్టి సూర్యులు పన్నిద్దరు. ద్వాదశసూర్యుల యా తావత్ప్రవత తగ్గించుటకై ఇలపై నీ ద్వాదశసూరు లవతరించినారు. వారే పన్నిద్దరాళ్వారులు. తమ హృదయపంకజములనుండి నిసర్గసుందరముగా వెలువడిన మధుర మధుప్రవాహముచే మురారిని సొక్కించి ధన్యాత్ములైన వరమ భాగ వతోత్తములు.

భగవంతుని గూర్చిన ప్రేమయే భక్తి. తైలధారవలె నవిచ్ఛిన్నముగా ప్రవహించు భావధారయే భక్తి. దేవునియెడ ననన్యప్రేమయే భక్తి. శ్రీయఃపతి రల్యాడగుట చేష్టితములను తద్దిన్యమంగళ విగ్రహ సౌందర్యమును హృదయదమ్మముగా అత్యప్రామృతమునువలె ననుభవించుటయే భక్తి. త్రివిధతాప పరితప్తులగు జీవుల కా భక్తియొక్కటి దివ్యశాంతి కల్గించు రసాయనము. భక్తియను భావమునకు రసపరిపాక యోగ్యత కల్గించినవా రి యాళ్వారులే.

ఈ భక్తినది దక్షిణభారతమున ద్రావిడకవుల వాణిసుండి సహజ సుందరముగా వెలువడి అప్రయత్నముగనే ఉత్తరదిశకు పయనించి వరమచదమున పిరాజిల్లు వరకత్తము శ్రీమన్నారాయణునం దైక్య మగును.

అనాదియైన శ్రీవైష్ణవ సంప్రదాయమునకు - దీనినే శ్రీభాగవత సంప్రదాయముని గూడ నందురు. మూలపురుషులగు వారు పైన పేర్కొనిన యాళ్వారులే. ముముక్షువు - మోక్షార్థియైనవాడు - అందును విష్ణు భక్తుడు-ఈ యాళ్వారులను గూర్చి వీరి భక్తి తత్త్వమును గూర్చితెలిసికొని తీరవలెను. అతికింపు డీ శ్లోకము!-

“భూతం సరస్య మహదాహ్వాయ భట్టనాథ
శ్రీభక్తిసార కులశేఖర యోగివాహన,
భక్తాంఘ్రిరేణు పరకాల యతీంద్రమిత్రాన్
శ్రీమత్పురాంకుశమునిం వ్రణతోఽస్మి నిత్యమ్.”

పై శ్లోకమున పదునొకండుగురు ఆళ్వారులపేర్లు గలవు. 1. పోయ్గ యాళ్వార్, 2. పూదత్తాళ్వార్, 3. పేయాళ్వార్, 4. పెరియాళ్వార్, 5. తిరుమళికయాళ్వార్, 6. కులశేఖరాళ్వార్, 7. తిరుప్పాణాళ్వార్, 8. తొండరడిప్పొడియాళ్వార్, 9. తిరుమంగయాళ్వార్, 10. ఉడయవర్, 11. నమ్మాళ్వార్. వీరికి సంస్కృత నామాంతరము లివి. 1. సరోయోగి, 2. భూతయోగి, 3. మహాయోగి, 4. భట్టనాథులు, 5. భక్తి సారులు, 6. కులశేఖరులు, 7. మునివాహనులు, 8. భక్తాంఘ్రిరేణువు, 9. పరకాలయోగి, 10. శ్రీమద్రామానుజులు, 11. శతకోపముని. వీరిలో ఉడయవర్లను తగ్గింపగా మిగిలినవారికి పదుగురాళ్వారులు అని గూడ వ్యవహారము గలదు. పై శ్లోకముం దీ పదకొండుగురకును ఆండాళ్ అను గోదాదేవిని గూడ కలిపిన పన్నిద్దరాళ్వారు లగుదురు. వీరే ద్వాదశ దివ్యసూరులు. ఇందలి శ్రీభక్తి సార అను పదములో ‘శ్రీ’ని విడదీసి గోదాదేవి యని యర్థము చెప్పుదురు కొందరు. ‘మిత్ర’ అనుటచే మధురకవి సూచితులు అందురు మరికొందరు.

భగవద్గుణానుభవము నిరర్గళముగా స్వర్గంగవలె వీరి వాక్తులమండి ద్రావిడ భాషారూపమున వెలువడినందున వీరికి ఆళ్వారులు అను పేరు కల్గినది. ఆళ్వారు అనిన కాపాడువాడు అని వ్యుత్పత్తి. కవితానుందరి వలచి వచ్చి వీరి వాక్కులను వరించినది. కావుననే తమ పాశుర కవిత లతో వీరు మనలను కాపాడుటకు పూనుకొనినారు. అందుచే వీరి కి

నామము సర్వదా సార్థకము. భగవదనుభవ పరీవాహ రూపమయిన భక్తిసాగరమున మునకలువైచి యుందలి లోతులను కనుగొన్న వారని కూడ ఆశ్చర్యము మాట కర్థము చెప్పవచ్చును. తమపై నాస్థ కలిగిన బుద్ధిజీవులను తమతోబాటు భక్తిరసామృత సింధువున ముంచి యుక్కిరి బిక్కిరి చేసి బ్రహ్మనందమున దేలుచుట యీ ద్వాదశసూరులకు వెన్నతో పెట్టిన విద్య.

శ్లో॥ "జన్మకర్మచ మే దివ్యమేవం యో వేత్తి తత్త్వతః,
త్యక్త్వా దేహం పునర్జన్మ నై తి మామేతి సోర్జునః ।"

"అర్జునా ! దివ్యమైన నా జన్మకర్మల తత్త్వమెరిగిన జ్ఞానికి పునర్జన్మము లేదు. అట్టివాడు నన్ను తప్పక చేరుకొనును" అని శ్రీకృష్ణ భగవాను డర్జునునితో పలికినది మహాజ్ఞానులగు విరిని గురించియే.

శ్రీ వైష్ణవధర్మమును శ్రీమహావిష్ణువు శ్రీదేవ కుపదేశింపగా నామె దానినే వివ్వక్సేనునకు చెప్పెను. ఈ విధముగా నిది గురువరంపరామ గతముగా భగవద్రామానుజులకు సంక్రమించి వారివలన చతుస్సప్తతి సింహాసనాధిపతులగు నాచార్యులద్వారా యీ లోకమున వ్యాపించెను.

భగవంతునకు భాగవతులకును నడుమగల సంబంధమును విశద పరచునది గాన భాగవతసంప్రదాయమనియు, శ్రీదేవిద్వారా వ్యాపించి నది గాన శ్రీసంప్రదాయ మనియు దీనికి నామాంతరములు. రామా నుజులు దీనిని విశాలవిశ్వమున విరివిగా వ్యాపింపజేసినందులకు రామా నుజ సంప్రదాయమని గూడ దీని నందురు.

కాని యీ సంప్రదాయమునకు మూల మాళ్వారులనూక్తు లే యనుట మరువరాదు. వీరిలోగూడ నమ్మాళ్వారులు శరీరియుని ప్రాణ మని ఇత రులు వారికి కర చరణాద్యంగ ప్రాయులని ప్రతీతి !

ఈ యాళ్వారుల శ్రీముఖములనుండి వెలువడిన జ్ఞానగంగా ప్రవా హమే ద్రావిడవేదము. ఇది చతుస్సహస్రగాథా పరిమితము. ఇందులో నాల్గువేల పాతురము (పద్యము) లుండును. కాన దీనికి నాలాయిర మని ద్రావిడ నామము. సుమారు నాల్గువే లుండునని మాత్రమే యర్థము.

ఆ గంగవంటిదే ఈ జ్ఞానగంగ. ఇది ఉన్నత ధారుడీధ్ర శిఖరోత్పద చ్చవయస్వీనీరురీసన్నిభము గలగల ప్రవహించు నమిత జేగముగల గంగానదిని బోలినట్టిది. అళ్వారులది భగవత్కటాక్షజన్య వాగ్దోరణి. కాననే యందు నిర్మలభక్తిరసమే యన్ని రసములకంటే నుజ్జ్వల నీలమణియై వింతవెలుగు లీనుచుండును. పాపమాలిన్యము దూరముచేసి ప్రాణికోటిని తరింపజేయుటయే వీరి కవితకు చరమలక్ష్యము.

దైవీశక్తియుక్తులగు నాళ్వారులు సృష్టించినదగుటచే నీ గ్రంథ సమూహమునకు దివ్యప్రబంధమని పేరు వచ్చినది. ఈ నాలాయిర దివ్య ప్రబంధమున “ముదలాయిర” మనబడు ప్రథమ సహస్రమున పేయి పాశురము లుండును. పెరియాళ్వార్ రచించిన “పెరియాళ్వార్ తిరు మొళి” మొదటి సగపా లాక్షమించుకొన్నది. తర్వాత నాయన సుపుత్రిక యాండాళ్ అని పిలువబడు గోదాదేవి రచనలు 2. నాయ్చ్చియార్ తిరు మొళి 3. తిరుప్పావు అనునవి గలవు. అనంతరము కులశేఖరుల 4. పెరు మాళ్ తిరుమొళి, అటుతర్వాత తొండరదిప్పొడి యాళ్వారుల 5. తిరుప్పళ్ళి యెళుచ్చి 6. తిరుమాల గణనకు వచ్చును. తదుపరి తిరుప్పాదాళ్వారుల 7. అమలనాది పిరాన్, మధురకవి యాళ్వారుల 8. కట్టిమణ్ శిరుత్తామ్ము కలవు. కట్టినుణ్ శిరుత్తాంబు భగవంతునికంటే భగవంతుని చూపిన గురువే గొప్పవాడని వివరించి యాచార్య ప్రతిపత్తిని నిరూపించును. చివరి రెండు గ్రంథములందును సుమారు పదేసి పద్యములు మాత్రమే గలవు. ముదలాయిరమున చిట్టచివరన కూర్చబడిన 9. తిరుచ్చంద విరు త్తమే అను గ్రంథమునకు రచయిత తిరుమళిశ యాళ్వారులు.

ద్వితీయ సహస్రమునకు “శిరుత్తామ్” అని పేరు. ఇందు ముదల్ తిరువనాది, ఇరణ్ణామ్ తిరువనాది, మూన్ణామ్ తిరువనాది, నాన్మకన్ తిరువనాది, తిరువిరుత్తమ్, తిరువాశిరియమ్, పెరియ తిరువనాది, పెరియ తిరుమడల్, శిరియ తిరుమడల్, తిరువెళుక్కూత్తిరుక్కై యను పది గ్రంథములు గలవు. మొదటి నాల్గును వరుసగా పొయ్గ యాళ్వారు, పూదత్తాళ్వారు, పేయాళ్వారు, తిరుమళిశయాళ్వారు రచించినవి. తిరువిత్తమ్, తిరువాశిరియమ్, పెరియ తిరువనాది సమ్మాళ్వారు రచించిరి. చివరి మూడును తిరుమంగై యాళ్వారు రచించినవి.

తృతీయ సహస్రమున పెరియ తిరుమొళి, తిరుక్కురుందాండ కమ్, తిరునెడుందాండకమ్ గలవు. ఈ మూడింటికిని గూడ తిరుమంగ యాళ్వారే కర్త.

నాల్గవ సహస్రము సహస్రగీతి యనబడు తిరువాయ్మొళి. దీని కర్త ప్రత్యేకించి నమ్మాళ్వారులే.

శతకోపు అనబడు సమ్మాళ్వారులు శరీరి యని చెప్పబడినట్లే వారి సూక్తియగు తిరువాయ్మొళి గూడ నీ ద్రావిడవేదమున శీర్షస్థానీయము కాననే దానికి చరమ ప్రబంధమని ప్రసిద్ధి. వీరు తమ నాల్గంగంథము లందును ఋగ్యజుస్సామాధర్వ వేదముల సారమును ప్రతిపాదించిరని త్రీవైష్ణవాచార్యుల విశ్వాసము.

ఈ నాల్గు ప్రబంధముల యర్థము వివరించుటకై తిరుమంగ యాళ్వారుల వేదాంగములను బోలిన గ్రంథముల నారిండిని రచించిరి. వీరు చతుష్కవిశిఖామణిగా ప్రసిద్ధులు. ఆరు సుధుర చిత్ర విస్తారకవితలే చతుష్కవితారీతులు. వీరి పెరియతిరుమొళి భగవత్కావ్యములలో మిగుల ప్రౌఢము, రసవంతము. నాలాయిరమున పంఖ్యలో వీరికృతులే యధికము.

ఈ ద్రావిడ వేదమునకు పరిశిష్టముగా “తిరువరంగత్తముదనార్” అని కవి రచించిన “ఇరామానుశనూత్తందాది” చేర్చబడినది. దీనికి ప్రసన్న గాయత్రి యని నామాంతరము. ఇది ఇయన్పాలో చేర్చబడి నది. ఈ విధముగా నాలాయిరమున ఇరువది నాలుగు వేర్వేరు ప్రబంధములు గలవు.

ఆళ్వారుల పాశురములు కొన్నిటిని నను ఉదాహరించి వాని భావమును వివరించిననే ఈ వ్యాసలక్ష్యము నెరవేరును. కాని విస్తర భీతిచే నమ్మాళ్వారుల ఒక పాశురమును మాత్రమే ఉదాహరింతును.

పా॥ పొలిక పొలిక పొలిక పొయిత్తు వలయిర్ చాపమ్
నలియుమ్ నరకముమ్నై న్దు నమమక్కిళ్ళాయాదొన్ఱుమిలై,
కలియుమ్ కెడుమ్ కణ్ణు కొడ్డిన్ కడవ్వుణ్ణన్ పూదళ్ళల్ మణ్ణేల్
మరియప్పుకు నికై పొడియాడి యుళితర కణ్ణోమ్.

- తిరువాయ్మొళి

దీని భావమే ఈ పద్యమున సంగ్రహితము.

ఉ॥ అంబుధి వర్షదాసు లిల యంతట దిగ్గుచు పొడి యాడి స్వే
చ్ఛం బవరింపంగంటి మిహజీవుల పాపము మాసె బాసె హే
రంబగు నారకంబు కలిమ్రాస్పదె నయ్యచుధర్మరాజు బా
టింబడు వారె తేరిక; సమ్మద్ది సమ్మద్ది సమ్మద్ది కావుతన్.

— శరకోప గీతామృతము

శ్రీనైష్ఠవ సిద్ధాంతమును ఆసేతుశీతాచలము శిష్యులతో పాద
యాత్ర చేసి వ్యాప్తి చేసిన భగవద్రామానుజులవారే ఈ నాలాయిరదిప్య
ప్రబంధమును బహుళ ప్రచారములోనికి తెచ్చినవారు. వారే తిరువాయ్
మొళికి ప్రథమ వ్యాఖ్యను అయి శిష్యు లొకరిచే వ్రాయించినారను విష
యము గూడ మనము మరువదగినది కాదు.

సూర్యుడు ద్వాదశాత్ముడు. కాని ద్వాదశసూరులు మాత్రము దేశ
కాలదృష్ట్యా విభిన్నులైనను భగవదేకాత్ము లగుట చిత్రాతిచిత్రము. ఈ
దివ్యసూరుల సూక్తి సుమములు భక్తి సూత్ర గ్రంథములై సహృదయు
కంఠధారణ యోగ్యమయినవి. దివ్యప్రేమ సురభిశ కల్పితరుప్రసూ
నము లివి.

అలౌకిక ప్రతిభాసంపన్నులగు నీ పన్నిద్దరు పరమయోగుల చతు
స్సహస్రగాథాత్మక దివ్యప్రబంధమండలి యిందలి భగవద్గుణానుభవా
మృతమును తనివితీర గ్రోలగలిగినపుడు మాత్రమే మనము చరితార్థు
లమై బ్రహ్మనందసాగరమున నోలలాడి పునరావృత్తిరహితపగునమృత
ఫల మందుకొనగలము.

కాన దానికై త్రికరణబద్ధిగా ప్రయత్నింతము గాక :

శ్లో॥ భక్తామృతం విశ్వజనానుమోదనం
సర్వార్థదం శ్రీశరకోప వాఙ్మయమ్,
సహస్ర శాఖోపనిషత్సమాగమం
సమామృతం ద్రావిడ పేదసాగరమ్.

మూడు

ద్రావిడ వేదావతరణము

ఉ: వేదము వేదమే; ద్రవిడవేదము వేదమునుం బ్రబంధమున్
వేదనమూహసారమును వేదశిరోఽర్థ నిరూపకంబు లో
కాదర భాజనంబగు నమంచిత కావ్యము నయ్యె నిట్లుగా
నేది కొంత : యిద్ది పరియించిన వారికి శ్రీవరాంకుశా :

- శ్రీ వరాంకుశ శతకము

దక్షిణభారతదేశమున తామ్రపర్వీ నదీతీరమున ఆళ్వార్ తిరునగరిలో
శరకోపమహర్షి యను నమ్మాళ్వారు లవతరించిరి. జన్మప్రభృతి ఐహిక
విషయదూడై వారా నగరములోని అదినాథస్వామి సన్నిధిలో ఒక
చింతచెట్టుతొట్టలో ఆసీనులై యోగసాధన చేయుసాగిరి. భగవద్ద్యానమే
నిద్రయు, శద్గుణానుభవమే అహరమును కాగా చిటికెలో వారికి పదు
వారప వత్సరము వచ్చినది.

క్రమముగా నా యోగిలో పంభక్తి పంజ్ఞాన పరమభక్తులు వృద్ధి
చెందసాగెను. దైవదర్శనకాంక్షయే పంభక్తి. తత్సంగమకాంక్షయే పరి
జ్ఞానము. సంగమము కల్గిన తర్వాత తనస్వామిని వదల నిచ్చగించలేక
పోవుటయే పరమభక్తి. చంద్రునికై వీక్షించు చకోరమువలె భగవత్సం
యోగమునకై యీ సాధకుడు మిగుల శహశహ జెందసాగెను.

భగవద్విరహ పీడితుడగు నా భక్తవరుని యార్చికి ప్రీతుడై
శ్రీహరి గరుడవాహనారూఢుడై నీలమేఘ నిభాకారముతో పీతాంబరము
మిగుల కోభిల్లుచుండగా శంఖచక్రదుల ధరించి, శ్రీభూనిళలు తమ్ము
కొలువగా నమ్మాళ్వారులకు ప్రత్యక్షమయ్యెను. వెంటనే శరకోపు లానంద
పారవశ్యముచే నొడలు మరచిపోయిరి. కొంతవడి కెట్టకేలకు తెలివినంది
పరబ్రహ్మ సందర్శనానందముచే కనులనుండి ముక్తాఫలములవలె
నానందబొప్పములు కురియగా నిట్లా యోగిపరుడు తలపోసెను. "అహా!
ఏమి నా భాగ్యము. నేటికి స్వామి ప్రత్యక్షమైనాడు. ఏమి యా వాత్స
ల్యము. ఏమి యా స్వామిత్వము. ఏమి యా సౌశీల్యము. ఏమి యా

సౌలభ్యము. ఏమి యా గాంభీర్యము. సద్గుణముల కన్నిటికి నీతడే
యాకరము కదా! అట్టి వానిలో నీ గుణము అందుటలో నబ్బురమేమి?
ఈ స్వామి రూపమాధురిక నా నేత్రాంజలులతో ద్రావి ఈత డెవటికిని
పొరిపోకుండ నా హృదయపంజరమున నిపుడే గట్టిగా కట్టినై చెదను”
ఈ రీతిగా నా శ్రీహరి దివ్యమంగళ విగ్రహ కల్యాణగుణ సౌందర్యమును
తనివిడిర ననుభవించి అపూర్వవాఙ్మాధురితో నవరసములు జాలువార
తమ దేశభాషయగు ద్రావిడమున పలురీతులుగా గానము చేసెను.
ఆయన వాణి ద్రావిడవాణికి నవరసార్థభావబంధురాలంకార మయ్యెను.
సంగీతసాహిత్యములు స్తనద్వయముగా శోభిల్లు గా వాణి యాకవిరసనపై
మనోహరలాస్యము చేసెను. మచ్చుకొకటి రెండు ద్రావిడపాశురములను
ప్రతిపదార్థ త్సార్పములతో నిచట పొందుపరచుచున్నాను.

పా. కూఱాయ్ నీఱాయ్ నిలనాకి క్కొడు వలకురర్ కులమెల్లామ్
శీఱా వెరియుమ్ తిరునేమి వలవా తెయ్ వక్కోమానే
శీఱార్ కునై త్తామరై శెన్ది మలరుం తిరువేంగిడత్తానే
ఆఱా వన్నిలడియే వున్నడిశేర్ వణ్ణ మరుళాయే.

— తిరువాయ్ మొళి

ప్రతిపదార్థము : కొడు=కూరులైన, వల్=బలిష్ఠులైన, అకురర్=
రాక్షసులయొక్క, కులమెల్లామ్=వంశసంతయు, కూఱాయ్=తునకలై,
నీరాయ్=భస్మమై, విలనాకి=నేలయై (మన్నె, నిశ్శేషమై) పోవునట్లుగా
శీఱా=కోవగించి, ఎరియుం=బ్యలించుచున్న, తిరునేమి=సుదర్శనమును
వలవా=దక్షిణహస్తమందు గలవాడా!, తెయ్ వమ్=నిత్యసూరులకు,
కోమానే=నాయకుడా, శీరు=బురదచే, ఆర్=నిండిన, కునై=చెలమనీళ్ళ
యందలి, తామరై=తామరపువ్వు, ఒప్పిశేమ్=ఎఱ్ఱని, తీ=నివ్వువలె,
(కాంతిగలదై), మలరుమ్=వికసించుచున్న, తిరువేళ్ళడత్తానే=వేంకటా
చలమునకు స్వామియైనవాడా!, ఆరా=అవరిచ్చిన్నమైన, అన్నిల్=నీ
విషయమైన స్నేహముతో నున్న (స్నేహముగల), అడియేన్=దాసుడ
నైన నేను, ఉన్నడి=నీ పాదములను, శేర్ వణ్ణమ్=చేరు విధమును,
అరుళాయ్=అనుగ్రహింపుమా.

తాత్పర్యము : శత్రుసంహారక మయిన సుదర్శనచక్రము చేత ధరించి తిరుమలయందు వేంచేసియున్న ఓ త్రియఃపతీ ! నా పాపములను పోగొట్టి నీ భక్తుడనైన నన్ను నీ పాదములందు ఇసుక చేర్చుకొనుము. ఇది నీ విరహము సైరింపజాలము.

“వానో మణికడలో మారుతమో తీయకమో

కానో వరుంగిత్తు కండిలమాల్ - అనీష్ట

కన్ఱయర త్తామెణిన్ఱకాయు తిర్ త్తార్ తాక్ వణిందోమ్

వన్ తుయరై యావా మరిన్ఱు.”

- పెరియ తిరువందాది

ప్రతివదార్థము : ఆన్=అవు, ఈన్ఱ=కన్నట్టి (అనురావిష్టమైన), కన్ఱ=పూదను, తామ్=తాము, ఉయర=పైకి. ఎణిన్ఱ=విసరికొట్టి, కాయ్=వెలగకాయము, ఉతిర్న్దార్=వడగొట్టినవానియొక్క, తాక్=శ్రీపాదములు వణిందోమ్=ఆశ్రయించితిమి, వన్=క్రూరమైన, తుయరై=పాపమును, (మన) మరుంగుం=సమీపమునందు కూడ, కండిలమ్=కానకున్నాము, ఆర్=కనుక, (అది) వానో=అకసమందో, మణి=అలలు కొల్లుచున్న, కడలో=సముద్రమందో, మారుతమో=గాలినుందో, తీయకమో=అగ్నియందో, కానో=అడవియందో, ఒరుంగిత్తు=(ఆపాపము) చేరినది, ఆవా=విమాశ్చర్యము : (ఈ పాశురమునకు ప్రతివదార్థ తాత్పర్యములు నాకు తెలివినవారు మా సోదరి శ్రీ కాండూరి లక్ష్మీనరసమ్మగారు).

తాత్పర్యము : శ్రీకృష్ణుడు వేపల్లెలో పెరుగుతున్నాడని, వాని వలన తనకు మృత్యువు తప్పదనుకొని కంసు డా బాలుని సంహరించుట కనేక మాయలు వన్నెను. ఆ పనివానిని సంహరించి చిన్నని ఒక రాక్షసుని పంపగా వాడు ధేనుకాసురుడై కృష్ణుని సమీపించెను. మరొక రాక్షసుడు వెలగచెట్టు రూపము దాల్చి తన కాయలయందు నిషము ధరించి దారిలో నుండెను. వాడే కపిత్థాసురుడు. భయంకరమైన కొమ్ములతో తనను పొదుచుటకు వచ్చుచున్న యా ధేనుకాసురుని కృష్ణు డవలీలగా మేకపిల్లవలె నెత్తిపట్టుకొని వెలగచెట్టుకు వేసి కొట్టెను. కాని విచిత్రము. ఆ యునురు లిద్దరు కృష్ణుని దెబ్బతాకిడికి నుగ్గుమగ్గు అయిరి.

అంతే కాదు, ఆ యిద్దరు రాక్షసులు నశించుటతోపాటు మానవుల పాపవటలి సైతము పటావంశమయ్యెను. వింత యేమన, ఆ పాపము చుట్టుపట్టుల నెక్కడను పొడగట్టలేదు. అది ఆకాశమున కెగరిపోయినదో, సముద్రపు బలలలో పడి కొట్టుకొని పోయినదో, గాలిలో కలసినదో, అగ్నిలో కలిసిపోయినదో, లేక అడవిలో కలసిపోయినదో : తర్వాత నా పాపము కనుపింపనే లేదు. ఏమాశ్చర్యము !

పై విధముగా శతకోపస్వామి శ్రీసున్నారాయణ స్వామిని ప్రార్థించగా నాతడమందానందముతో భక్తవత్సలుడై నందున నిట్లానతిచ్చెను. "సుగుణమణి ! నీవేల జన్మించితివో నీకు తెలియకున్నదా ! నన్ను దర్శించుట కుపయోగించు విశిష్టాద్వైత భక్తిదర్శన గ్రంథజాలమును ద్రావిడభాషలో నిర్మింపుము. తర్వాతనే నీవు నా సాయుజ్య నుండ గలవు."

శ్రీపతి యిట్లానతిచ్చి యంతర్హితుడు కాగా శతనైరి యా ముర నైరినే సదా మనమున నిలుపుకొని తదీయ కల్యాణగుణ చేష్టితములను వివరించి మోక్షమార్గమును బద్ధజీవులకు కరకలామలకముగా ననుగ్రహించు ద్రావిడ సంహితను నిర్మించెను. సంహిత యనగా జీవకోటికి మిగుల నాత్మహితము కల్గించునదని యర్థము. శ్రీ శరారి వాక్కులు నవరిసితములు ! దివ్యప్రేమ సౌరభవర్షి సువర్ణచాంపేయ సుమములు ! మానవులపాలిటి కైహికార్తిహరములగు పీయూషవషకములు. పాపాత్ముల దురిత లతల కావ్రబంధములు లవిత్ర సదృశములు ! ! !

వకుళ భూషణుల హృదయాంబుజమున బుట్టిన యా దివ్యప్రేమ సౌరభాంకూరములు స్వామినందర్శన జనితానంద రసాతిరేకమున నా కవిశేఖరుని జిహ్వోగ్రమునుండి వెలువడుటతోడనే విరాడ్రూపము ధరించి యక్షరపదభావము భజించి ద్రావిడాగమరూపమున విశ్వమంతటిని తమ వరిమళములతో వ్యాపింపజేయసాగెను.

ఇట్లు మన యాళ్వారులు భక్తిపూర్ణులై దక్షిణ భారతదేశమున గల ముప్పదియొక్క తిరువతులలోని విష్ణుదేవుని యర్చామూర్తులను ముతంపసాగిరి. అట్లే ఉత్తరమధురలోని శ్రీకృష్ణునిగూడ పాడిరి. ఆ కవి

యొక్క భగవత్పురితాపై క తీవ్రతకు మెచ్చి తిరువతి, శ్రీరంగము, కుంభకోణము మొదలగు దివ్యదేశముల యందలి విష్ణువుయొక్క యర్చావతారమూర్తు లాయనవద్దకు తమంత తామేవచ్చి ప్రత్యక్షమైరి. అంటేగాదు, ఆయన కూర్చుండియున్న చింతచెట్టు కొమ్ములను బట్టుకొని నిలిచి 'ఓ భగవత్కవీ! ముందు నాయందు పద్యములు చెప్పి నన్ను ధన్యుని చేయుము. కాదు ముందు నాపై బల్కుము' అని అహమహమి కతో వచ్చి గుంపుగట్టి కోరసాగిరి. చూచితిరా ఈ పిచ్చితము!

ఈ విధముగా నా కవిలోకమూర్ధన్యులు తన రసవద్వాగ్దేవతతో స్వస్థలమును వదలకయే యెదుటకు వచ్చిన యా యా హరిమూర్తులను పొడిపొడి వారివారి గుణగణములను గానము చేసిచేసి యిహజన్మ మందే భగవత్సందర్శనముచే ధన్యులైరి.

అట్లప్రయత్నముగ లభ్యమయిన శతకోప కవితాస్మృతమును చెదరిపోకుండ వారి శిష్యుడు మధురకవీంద్రుడు తన లేఖనిచే లిపి బద్ధము చేసి మనమందర మా యమృతము గ్రోలుటకు కారణభూతుడయ్యెను.

నమ్మాళ్వారులు చతుర్వేదసారముగా నాల్గు ప్రబంధములను నిబంధించిరి. మొదటిదగు ఋగ్వేదసారము 'తిరువిరుత్తము'న 100 పాశురములును, యజుర్వేదసారము 'తిరువాశిరియమ్' అను రెండవదానిలో 7 పాశురములును, మూడవది అధర్వణవేదసారము 'పెరియతిరువందాది' యందు 87 పాశురములును గలవు. నాల్గవగ్రంథము చరమప్రబంధము మోక్షప్రబంధమని వినుతికెక్కెను. అదే తిరువాయిమొళి. ఇది ఛాందోగ్యోపనిషద్వివరణమని ప్రసిద్ధము. దీనిలో 1102 పాశురములు గలవు. ఇందు పది శతకములున్నవి. శతకమునకు పத்து అని వ్యవహారము. ప్రతిపత్తునందును పది దశకములుండును. ఒక్కొక్క దశకమున 10 పాశురములును, ఫలత్రుతి ఒక పాశురమునను నుండును. ఈ దశకమునే తిరువాయ్మొళి అనిగూడ నందురు. ఒక్కొక్క దశకమునకు 11 పాశురముల చోప్పున పత్తుకు 110 పాశురము లుండును. ఈ లెక్కను పది

పత్తులకు 1100 పద్యములయినవి గదా : ఒక దశకమున కేశవాది నామములు 12 చెప్పటచే రెండు పాశురము లెక్కువయినవి. ఈ విధముగా మొత్తం గ్రంథమునందు 1102 గలవు.

ద్రావిడమున నున్న ఈ తిరువాయ్ మొళి గ్రంథనిర్మాణమున నొక సారస్యము కలదు. అదీ అంతాదిక్రమము. పద్యము ముగించిన చివరి పదముతో మరల తర్వాతిపద్య మారంభించబడును. దీనిని ముక్తపదగ్రస్త మనవచ్చును. ఈ రీతిగా పేయిపద్యములు గూర్చి యొక వాఙ్మయపాఠము నిర్మించుట భగవత్కటాక్షలబ్ధ కవితావిభువులకే గాని యితరులకు సాధ్యము కాదు గదా :

తిరువాయ్ మొళిలో అర్థవంశకము...స్వస్వరూపము, వరస్వరూపము, పురుషార్థస్వరూపము, ఉపాయస్వరూపము, విరోధిస్వరూపము - అనునవి వివరింపబడినవి. ఆత్మయొక్క స్వరూప స్వభావములు తెలిసికొనుటయే స్వస్వరూపము. వరమాత్మస్వరూపజ్ఞానమే వరస్వరూపము. జీవుడు దేవుని హిందినందున గలుగు ఫలవివరణము పురుషార్థ స్వరూపము. భగవంతునిజేరు మార్గవివరణమే యుపాయ స్వరూపము. దేవుని జేరుట తెదురగు విష్ణుపరంపరల నెరుగుటయే విరోధి స్వరూపము. తిరువాయ్ మొళి ముఖ్యముగా ద్వయమంత్రార్థ మనబడు మంత్రరత్న వివరణము. లక్ష్మీనహితుడగు నారాయణుని సేవించిననే మనము సర్వదుఃఖములనుండి నిర్దుక్తులమై విష్ణుసాయుజ్య మందగలమని యిది తెలుపును.

తిరువాయ్ మొళి "దీర్ఘ శరణాగతి" నమ్మాళ్వారులు "దీర్ఘ చింత యంతి" అని సంప్రదాయజ్ఞుల ధారణ : అది మఱియొక వ్యాసమునకు విషయము.

నాలుగు

మహర్షి కవితామౌఢ్యం

శ్లో॥ ఋషిం జపామహే కృష్ణ తృష్ణావత్త్వ మివోదితమ్,
సహస్రశాఖాం యోఽద్భ్రాక్షీ ద్భ్రావిడిం బ్రహ్మసంహితామ్;

మానవుని కానందానుభూతి కల్పించుటకు కళ అవతరించినది. తా ననుభవించిన శోకము భోకముగా వెలువరించి విశ్వశ్రేయోదాయకమగు కావ్యము నిర్మించుట కనిబ్రహ్మ కొక్తనికిమాత్రమే చేతనయిన కార్యము ఈ లోకమును సృష్టించిన బ్రహ్మ వారివారి కర్మల సనుసరించి మాన వుల అలాటములపై వారిని సృష్టించునపుడే సుఖదుఃఖములు తీర్చిదిద్దును కాని ఆ వ్రాత వ్రాసిన బ్రహ్మకుగూడ తెలియదు. మరి మనకెట్లు తెలి యును? చతుర్ముఖుడగు ఆ బ్రహ్మపతేగాక చతురముఖుడగు కవిబ్రహ్మ చేతనకోటిని దుఃఖదురులను చేసి రసానందాల్లిలో ముంచెత్తును.

అట్టి కవులలో మూర్ఖుడు హల్మీకిమహర్షి. విశ్వసాహిత్యమునకే ఆ మహర్షి ఆదికవి. “కవతే సర్వం జానాతి, సర్వం పర్థయతి, సర్వం సర్వతో గచ్ఛతి వా జిహి” అని కవిశబ్దమునకు వ్యుత్పత్తి. సర్వమును ఎరిగి వర్ణింపగలవాడే కవి. “కవిః క్రొత్తాదర్శి” త్రికాలవేది మాత్రమే కవిశబ్దవాచ్యుడు. “ఋషయో మంత్రద్రష్టారః” మంత్రద్రష్టలు ఋషులు. “మంత్రానం త్రాయతే ఇతి మంత్రః” స్మరించిన వారిని కాపాడునదే మంత్రము. కాగా మహర్షులకు, కవులకు ఈషణ్మాత్రము భేదములేదు, ఋషులు విశ్వహితైకకాంక్షులు. ఆ హితమును గూడ సహృదయుల హృదయములకు నొప్పి కలుగకుండ సరసముగా నందించుటలో వారు కావ్యశిల్పము నాశ్రయింతురు. కాదు కాదు, శిల్పమే అట్టి మహర్షుల వాక్కులను వలచివచ్చి ఆశ్రయించును.

చరిత్ర తెలియజేయునున్నంతలో అట్టి మహర్షుల కోవకు చెందిన వారు హల్మీకి తరువాత శతకోపమహర్షియే. నిర్దేతుకభగవత్కటాక్షజన్య మగు వీరి వాగ్దోరణియే తిరువాయ్మొళియను దివ్యద్రావిడ ప్రబం

ధము. దీనిలోని సన్యములను పాశురము అందురు. పాశుర మనగా శ్రావ్యమైన స్వరము అని యర్థము. ఇంపయిన కవిత అని భావము. సాహిత్యపు విలువమాత్రమే గాక చక్కగా పాడుకొనుటకు గూడ వీలుగా రాగ తాళములను వీనికి నాథముని యను మహాకవి నిబంధించెను.

“శ్రయఃపతి యింత చక్కని కవితాసంపద నా కనుగ్రహించి నాడు గదా : దీని నాతని కల్యాణగుణపరంపరాస్తుతికే తప్ప యితరుల కెట్లువయోగింపగలను” అని ఆళ్వారులు నిశ్చయించుకొనిరి.

పూర్వాంకారికులు సాహిత్యమునకు, కావ్యమునకు నే అక్షణములు నిర్వచించినారో అవన్నియు కొరతలేకుండ నీ దివ్యప్రబంధము నెడగూడ నన్వయించును. కాని ఆ గ్రంథము ద్రావిడభాషలో నుండుటచే దాని లోని కవితాగుణములు వివరించుట కిది తావుగాదు. కాన నిందలి ప్రధాన లక్ష్యము మాత్రము నిట వివరింతుము.

“విద్యయా మృతమన్నతే” అను సూక్తము విద్యకు ప్రధాన లక్ష్యమును బోధించుచున్నది. విద్యచే-అధ్యాత్మవిద్యచే-అమృతము లభింపగలదని దీని యర్థము. అమృత మనగా నివృట మోక్షమని యర్థము. ముముక్షువులకు మోక్షమే గదా అమృతముకంటె గూడ వాంఛ నీయము! జన్మ జరాదుఃఖ మరణనివృత్తియు, భగవత్సందర్శనానంద మును మోక్షపదమున కర్థములు. విద్యకు లక్ష్యములు గూడ నివియే.

ఇట్టి కవితాసంపదను తన కనుగ్రహించిన యా పరాత్పరు నీ కవి యభినందించిన పద్యముల నిట కొన్నిటి నుదాహరింతును.

ఈ. ఓలగ మొప్పనున్న భువనోత్తమ శాసనశీలు, సన్నహి
పాలు తురంగరాక్షస విభంజను నాపతి సమ్మతించి కెం
గేలు మొగిడ్చి మ్రొక్కు లెసఁగించి మనోహరశబ్ద మాలికా
జాలము నిచ్చికోఁ దగిన సంపదఁ గంటి; నికేమి లోటగున్ : 341

నిండుకొలుపున్న సర్వజగత్పాలకుడు శ్రీమన్నారాయణుని విను తించి అంజలిబంధముతో మ్రొక్కి చక్కని వాగ్రూపమాలికల నాతనికి సమర్పింపగల కవితాసంపదకు నోచుకున్నాను గదా : నా కింకేమి లోపము :

గ్రామము వారి పెద్దయమరాగపుఁ గన్నులవారి దేవతా
పొలకు గాటపుం గయిత పొటిలమాటలఁ బూజఁ జేసి యీ
నేలఁ గలట్టి క్షేత్రసరణిన్ సదలించితి; భాగ్యమెట్టిదో !

342

నీతోత్పలదళాక్షియగు నిందిరాదేవి తన హృన్మందిరమున వెలుగు
చుండగా విశాలనేత్రములతో భక్తులను పరిపాలించు ఆ మహావిష్ణువును
సాంద్రమధుర కవితాగానమాలలతో కైసేసి యిహలోకమునగల బాధ
లన్నిటిని పోగొట్టుకొనగలిగిన నే నెంత భాగ్యశాలినో గదా !

చ. అవిరళనిత్యమోద చరమావధిఁ దేలెడు నమృతున్ గుడా
ర్జవు నలినాక్షు దివ్యజననాయకునిన్ గలకాలమున్ వచః
ప్రవిమల గానమాలికలఁ బ్రస్తుతిఁ జేసిన భాగ్యశాలినై
యవిరళ నిత్యమోదచరమావధి నేనును నోలలాడితిన్.

343

సాంద్రానంద చరమసీమలో మునిగి తేలుచుండు సద్గుణాకారుడగు
దేవాధిదేవుని సదా నిర్మల వాగ్రూప గీతమాలికలలో ప్రస్తుతించుచున్న
నేను గూడ సాంద్రానంద చరమసీమలో మునిగి తేలియాడితిని.

ఉ. తన్ను ననమృతై కొలుచు దాసుల దోషము తూలఁ గొగిలిన్
గొన్న పరున్ విహంగతురగున్ సమిదుత్పక చక్రహస్తు వా
గున్నుత గానమాలికల నోసి ముతించిన భోగభాగ్య సం
పన్నుండ నాదు నాత్మఁ బరమాత్మ యొనర్చిన దెట్లె దుంగుదున్.

344

సదా తన్నే కొలుచు దాసుల దోషములు నశించునట్లుగా వారిని
గట్టిగా కెగిల గ్రుచ్చియెత్తు గరుడవాహనాదూధుని భక్తాపకారి దుష్టజన
శిక్షకై సదా తన సుదర్శనచక్రాయుధమును కేల సిద్ధము గావించుకొని
యుండు నా దివ్యస్వరూపుని నోపికతో ముతంపగల్గిన భోగభాగ్యముల
కేనాడో పెట్టిపుట్టినాను. కాని నా యాత్మ నా పరమాత్మ యెట్లు నృజిం
చెనో తెలిసికొనజాల నై తిని గదా !

మ. మనకున్ బువ్వనఁ గాపురంబుఁ గొను పద్మాదేవి కానంద మి
చ్చును భూమిస్థులకుం దివస్థులకు నీకుండెను; శీతాబ్జ పీ
ఠ నిష్ఠాంఘ్రితలున్ జగజ్జనకు జాడల్ చాటు పాటల్ నువా
క్యనిరూఢిన్ రచియించు నాకుఁ బరమాకాశస్థులున్ సొదియే. 348

భక్తులగు మనకును పద్మాలయ యగు నిందిరా సుందరికిని
నానందప్రదు డా మహనీయుడు. దేవమానవుల కీశ్వరుడు. జగజ్జనకుడగు
నతనిజాడ తెలియుజేయు చక్కని పాటలు నిర్మించు నాకే దేవతలు
సొదికాగలరు :

శా. తానే యిష్ట మదాత్మనా నొకఁడయై దైవాజీ నా వల్కులన్
నే నే బల్కిన నవ్యకావ్యమును భంగిన్ వెల్లడిం జేసి స్వీ
యా నూనోక్తులఁ దానె దన్ బొగడు మాయావర్తి మూర్తిత్రయే
శానుం డాద్యుఁడు నాకు మున్ బలుకు నే జాడన్ బదుల్

తీర్పెదన్. 382

ఆ పరమాత్మయే నా యాత్మయైనాడు. నేనే వల్లిన నవ్యకావ్యము
వలె దీనిని నా వాగ్రూపమున వెలువరించినాడు. ఈ విధమున నాతడు
తన వాక్కుతో తన్నుతానే బొగడుకొనుచున్నాడు. నేను నిమిత్తమాత్రు
డను. త్రిమూర్త్యాత్మకుడు మాయామయుడు నగు నాతడు నాకంటె
ముందే తన్నుగూర్చి తాను నాజిహ్వతో పలుకుకొనుచుగూడ నాకే యా
ఘనత కట్టబెట్టుచున్నాడు. చూడు డా భర్త పారిజాతమునకు నాపై గల
యవ్యాజ వాత్సల్యము! నిర్దేతుకజాయమాన కటాక్షము! అట్టి కరుణా
సాగరునకు నే నేమి ప్రతి సేయగలను! ! !

మ. ఇతఁడే మూల మటన్న జ్ఞానమును నా కిప్పించి నా జిహ్వపై
కుతుకం బొప్పఁగ ముందె చొచ్చి రసవద్గూఢ ప్రబంధంబుఁ బా
వితులున్ ముఖ్యులునై న భక్తులకుఁ దృప్తిం గూర్ప తన్ దానె కీ
ర్తితుఁడౌ మత్కృతికారకుం; డితనిమూర్తిన్ నేమజన్ నేర్తునే? 383

ప్రపంచమున కితడే యాది. ఇతడు మాత్ర మనాది యను జ్ఞాన
మును నా కీతడే కల్గించినాడు. ఇట్టి పవిత్ర సరస ప్రబంధము భక్తులకు
తృప్తి కలిగించుటకై నాచేత లిఖింపజేసి తానే కీర్తింపబడుచున్నాడు.

నా యీ కృతికి కర్త యీతడే కాని నే నెంతమాత్రమును కాను. అయినను నే తద్గ్రంథకర్తను నేనే యను కిర్తిని మాత్రము తానే నాకు కట్టబెట్టినాడు. అట్టి యీతని దివ్యమంగళస్వరూపము నేను మరువగలనా?

చ. శీల రమన్ గ్రహించుటకు శిక్షితమున్ పసులక్షణంబు ర
మ్యాలపనంబునై భగవదర్థమునై న కవిత్వభంగికిన్
జాలని జ్ఞానహీను నను స్వప్రతిమాను నొనర్చి నా వచో
జాలము ముర్విపైఁ బరచు చంద మొనర్చె; నదెట్టి ప్రీతియో!

685

శ్రీమన్నారాయణుని భవ్యశీలసంపద ననగాహన చేసికొనుటకై సుశిక్షితమును, సర్వకావ్యలక్షణసంపన్నమును, రమ్యాలావయుతమును భగవదేకార్థమును నగు కవితారీతిని సృష్టించుట కే మాత్రమును తగని పరమమూర్ఖుడగు నన్నారడు తనయంత వానినిగా చేసి నా కావ్యకళను ప్రపంచమున సులభముగ శీఘ్రముగ వ్యాపించు నుపాయము చేసెను. ఆయనకు నాపై నెంత ప్రేమయో గదా!

చ. పరమకవీశ్వరుల్ మధురపాటవ చిత్రకవిత్వవాతురీ
నిరతులు నుండ స్వీయమహనీయ చరిత్రము వారికై త చే
త రచనఁ బొంగ కిప్పుడు ముదంబున నన్విడకుండి నాకెనా
పరమపదాధినేత నిజభవ్య కవిత్వముఁ గూర్పుఁ గూర్చెడిన్. 686

ఆకు మధురచిత్రశీఘ్రమరీతులతో నొప్పురు చతుర్విధ కవితలు నిర్మించుటలో మేటియగు కవీశ్వరు లనేకులుండగా తన మహనీయ చరిత్రము దరికై న వారికవితను చేరనీయకుండ మార్జాలకిశోరన్యాయము ననుసరించి నన్నుమాత్రము వదలిపెట్టకుండ నాచే నా పరమనాథుడు భవ్యకవితా నిర్మాణము చేయించుటకై బద్ధకంకణుడైనాడు. ఆహా! యేమి చిత్రమిది!

కా. వైకుంఠాధి విభుండు నా యుభుమునున్ భంగించు శుద్ధుండు నన్
జేకొన్నాడు తనంత వారిగను నాచే స్తుత్యుఁడౌ చుంటనీ
వైకుంఠం డగునట్లు స్వీయవిషయ ప్రాంచత్కవిత్వాప్త శు
ద్ధాకారుం డగునట్లు లెంచె నతనిన్ ధ్యానించినన్ దీరునే? 687

“బ్రహ్మ వేదబ్రహ్మైవ భవతి” అను సూక్తము ననుసరించి వైకుంఠనాథుడు నా పాపములు నిర్మూలించి పరిశుద్ధుని చేసి నన్ను స్వీకరించినాడు. తన్ను స్తుతించిన మాత్రముచేత నన్నుగూడ తన యంత వానినిగా చేసినాడు. భ్రమరకిటక న్యాయముచే తనంతవాడ నగునట్లుగా న న్ననుగ్రహించినాడు. నే నెంత తపస్సు చేసినను నింత వాడను కాగల్గి యుండెడివాడనా? ఇప్పుడు దీని నే విధముగా తీర్చుకొని దయామయుడగు నా దేవుని ఋణమునుండి విముక్తుడను కాగలను!

మ, ఇక మాతెయ్యది వాని సత్కృతికి: లేదే యాత్మనాఁ జిత్తగించి కనంగా నిపు డాత్మయు నిగుల కాశ్రీదేవు సొత్తయ్యె; స్వీయ కృపాబోధక సాధుమంజుల కవిత్వారంభుఁ గావించు సామికిఁ జేయన్ బ్రతియొం డొకింతయును భూమి న్నింగినింగలునే” 690

వాని యీ సత్కార్యమునకు బదులేమి గలదు? పోనీ యమూల్య మగు ఆత్మపదార్థము నాది కలదు గదా! దాని నాతనికి సమర్పించిన కొంత ఋణమును తీర్చుకొని నట్లగునేమో! అయ్యో ఏమిటి నా వెట్టి! సకల పదార్థములును ఆతనివే యయి యుండగా ఈ నా ఆత్మ మాత్ర మాతనిది కాకుండునా! అస్పృతికంటె గొప్పది యగు మృదుమధుర భగవత్కవితను నా కనుగ్రహించిన యాతనికి ప్రతిగా సమర్పించుటకు భూమ్యాకాశములలో ఒక్కటియు నాకు కన్పించుటలేదు కదా!

కోమలకాంత పదావళితో నొప్పురు ఇట్టి మృదుమధుర భగవత్కవిత నున కనుగ్రహించిన యీ కవి లోకమూర్ధన్యుని ఋణమెట్లు తీర్చుకొనగలము! వారి కవితచేతనే భగవంతుని స్తుతించి మోక్షమార్గాన్వేషకుల మగుటయే మన కనిష్ఠకర్తవ్యము సుదీ!

(ఇం దుదహరించిన పదరత్నములు తుని పట్టణవాసి యనన్య భగవదార్తిపిడితులు కి. శే. డాక్టర్ నల్లాన్ చక్రవర్తుల వేంకటరాఘవాచార్యులవారి “శ్రీశరకోప గీతామృతము” లోనిది. దానిలోని అంతెలే ఈ పద్యాల అంతెలు.)

అయిదు

వ కు శ భూ షణ వా య కి

కా. కామోద్భవతః గోపికల్ భయమునన్ గంసుండు వై రక్తియా
 సామగ్రీన్ శిశుపాల ముఖ్యన్యవతుల్ సంబంధులై వృష్టులున్
 ప్రేమన్ మీరలు భక్తి నేము నిదె చక్రిం గంటి మెట్టెన ను
 ద్దామధ్యాన గరిష్ఠులై న హరిఁ జెందన్ వచ్చు ధాత్రిశ్వరా !

- భాగవతము

తీవ్ర భగవత్కామవాంఛతో గోపికలును, భయముతో గంసుడును
 వైరముతో శిశుపాలాదులును, సంధువులై వృష్టిపంశీయులును, ప్రేమతో
 పొండవులును, భక్తితో నారదాది మహామునులును భగవంతుని దర్శింప
 గల్గిరి. తీవ్రధ్యాననిష్ఠులు సూత్రమే దేవుని దర్శింపగలరు.

ఏ రీతిగా భజించినను భగవంతుని చేరనగును. కాని భగవంతుని
 చేరవలెనను పరిణాపము జీవుడు తీవ్రముగ ననుభవించుట మాత్రము
 మిగుల నవసరము. అట్టి పరిణాపము తీవ్రము కానినాడు భగవంతుడు
 మనకు పట్టుబడడు. అతని బలముకు నవవిధ భక్తిమార్గములు కలవు.
 సోతనార్యుని వాక్కులలో వీని నిట్లు పేర్కొనవచ్చును.

మ. తను పృథ్విపతి పభ్యసున్ శ్రవణమున్ దాశత్వమున్ వందనా
 ర్చనముల్ సేవయు నాత్మలో నెఱుకయున్ సంకీర్తనల్ చింతనం
 దను నీ తొమ్మిది భక్తిమార్గముల సర్వాత్మున్ హరిన్ సమ్మి న
 జ్ఞులై యుండుట భద్రమంచు దలఁతున్ సత్యంబు దైత్యోత్తమా !

త్రికరణశుద్ధిగా నీశ్వరునిపై భక్తి నెరపుట, తత్కల్యాణగుణవర్ణన
 నాకర్షించుట, దాస్యము చేయుట, నమస్కరించుట, చేతులతో పూజిం
 చుట, నేత్రములతో సేవించుట, మనస్సుతో తెలిసికొనుట, వాక్కులతో
 దివ్యనామ సంకీర్తనము చేయుట, చింతించుట-అనునవి నవవిధభక్తులు.

కాని గోపికలవలె భగవత్కామార్తితో తత్సంగయోగమునకు తహ
 తహ లాడుటయే పై మార్గము లన్నిటిలో భగవంతుని చేరుటకు సులభో

పాయము. త్రికరణశుద్ధిగా సఖ్యమునెరపుటలో బిడ్డమీదనులెగూడ దేవునిపై వాత్సల్యము నెఱవవచ్చును. ఇట్టి వాత్సల్యభావమునకు రసవరిపాకము కల్పించిన హరిలో పెరియాళ్వారు అనే పేరుగల విష్ణుచిత్తు అగ్రగేసరులు. ఆ మహాకవివలె నే సూరదాసుగూడ శ్రీకృష్ణుని తనబిడ్డగా తలచి ఆయన దివ్యమంగళ విగ్రహసౌందర్యమును కల్యాణగుణసంపదను ఎంతో మృదు మధురముగా సూరసాగర మహాకావ్యమున హిందీలో చిత్రించినాడు.

ఆంధ్రాళ్ అను నామాంధరముగల గోదాదేవి శ్రీరంగనాథునిపై తన విరహార్తిని వాగ్రూపమున ప్రకటించి చివర కాసుననే భర్తగాపొంది ఆయనయందే యైక్యము కాగలిగెను. ఈ కవయిత్రి పద్ధతినే అనుసరించి కృష్ణభక్తాగ్రగేసరురాలు మీరాదేవి హిందీలో చక్కని బాణీలో హృదయమునకు హత్తుకొనునట్లుగా సంగీత సాహిత్యముల సేకముచేసి రాల్గరుగునట్లు భక్తిగీతములు పాడెను.

కాని నాయికావిరహమును పురుషుడు అనుభవించి దేవుని పొడినట్టి భక్తరవులకు సమ్మాళ్వారులే మార్గదర్శకులు. సమ్మాళ్వారను మాటలు మన యాళ్వారులని యర్థము. భక్తిప్రవాహపూర్ణనది యని భావము. వీరి సూక్తులలోని భక్తిరససమృద్ధి ప్రపంచమునందలి యే భాషాసార స్వతములందును గూడ గోచరింపదనుట యతిశయోక్తి కాదు. వీరి ఆనన్యభక్తి కఠిరయ్యే అనిసాధస్వామి తాను దాల్చిన పకుళమాలికను పొగడపూదండను వీరి కనుగ్రహించెను. ఆ నకుళమాలను భూషణముగా దాల్చినందుననే వీరు పకుళభూషణులైరి.

శ్లో॥ మన ఏవ మనుష్యాణాం కారణం బంధమోక్షయోః.

మనస్సే గదా మనుజుల బంధమోక్షములకు కారణము! దైవ ప్రార్థనకు సుముఖముగ నుండుట కా మనస్సు నీ కవిశిరోమణి యెల్లు మచ్చిక చేసుకొనుచున్నారో తిలకింపుడు -

ఉ. తేనియ పొలు నెయి సుధ తీయనిచక్కెర మేళవించుచున్
జానముఁ జేసినట్లనుభవంబగు నా మధుసూక్తులందున్
నేమనుఁ గూడి కూడి కమనీయకనంబునఁ దేలియాడ నో
మాననమా ! శరీరమున వంచితనంబున నీపు నిల్చుటన్. 121

తేనె, పాలు, నీయి, అమృతము అనువానిలో చక్కెర మేళవించి చేసిన పంచామృత మెంత మధురముగా నుండునో అట్లే హరినామ కీర్తనామృత మాధుర్యముచే నే నొడలు మరచియుండుటకు కారణము - మనసా ! నీవు నాపై దయ చూపుటయే గదా !

“స్త్రీప్రాయ మితరం జగత్ ” అను నానుడి భక్తలోకమునకు చిరపరిచితము. భగవంతు డొకడే పురుషుడు. ఇతరులందరు స్త్రీలే. సదా కలసియుండిన విసుగు తప్పదు. తినగా తినగా గారెలు గూడ చేదగుము గదా ! కావుననే వియోగానందర సంయోగమునకు మన యాలింకారి కలు విలువ నిచ్చినారు.

నాయిక తన భర్తను వదలియున్నప్పుడు పడు తాపమును వీరు ప్రియఃపత్నికై యనుభవించినారు. వకుళ భూషణులు నాయికలై విరహావ్వరార్తితో నెట్లు వెచ్చనూర్చుచున్నారో మనము గూడ అవగాహనము చేసుకొని దాని ననుభవించి ప్రయత్నింప గాక ! కాని ఆ యోగి మనఃస్థితి నే కొంతయైన నలవరచుకొన్ననే గాని మన కది సాధ్యము కాదు సుమండి -

తే. అబ్బముఖి యీపె భక్తిచే నాడి యాడి
భావము కరంగ నీ కతల్ పాడి పాడి
కంటఁ దడిఁ బెట్టి నల్లెనల్ కాంచి కాంచి
నారసింహా యటంచుఁ బల్కాటుఁ బిల్చి.

131

ఆళ్వారునాయకి భక్తిపరవశయై దైవమును ప్రత్యక్షము చేసికొనుటకై విసుగులేక నాట్యమాడినది. హృదయము కరుగునట్లాతని కథలు పాటలుగా పాడి పాడి యలసిపోయినది. అత డెంతసేపటివరకును రానందున కన్నీ రప్రయత్నముగా జాలువారగా దశదిశలు పరికించి ‘ఎందుండివి నారసింహా !’ యని వలుమారు పిలిచినది.

తీ. అక్కయును మైనమునుఁ నగ్నిప్రక్కమన్న
కరణి భిన్నమనస్సునఁ గరగె నీమె
కరుణఁ జేయపు రావణాసురపురారి ;
యేమిసాధన మింక నేసేమి సేతు ?

అక్కయు మైనమును నగ్నిస్పర్శచే కరగిపోవునట్లే యీమెగూడ
రగవంతుని తలవగనే-అతని నామము చెవిని పడగనే-ద్రవించిపోవును.

తీ. చవలబాలిక యీపె ! విశాల లోల
నేత్రములనుండి బొటబొట నీరు కారు
నిహత అంకేశ ! యీ యేడనేత్ర కింక
దృష్టిసౌందర్యమును వాదనీయకయ్యె,

440

వియోగ తాపతప్తయైన ఈమె కండ్లమండి దుఃఖాశ్రవు లేడతెగక
ప్రవించినందున యీ నాయకి నేత్రసౌందర్యము దెబ్బతినునో యేమో
గదా ! శ్రీరఘురామా ! అట్లు జరుగనీయకుమా, నీకు పుణ్యముండును.

మ. కనులం గూరుకు రేఁబవ ల్లనదు కైఁగన్నీళ్ళు జల్లున్ సమ
స్సునుఁ గావించును సంకు చక్రమని యేడ్చున్ గుందుగెందామరల్
కనులన్నించును వీడలేనని క్షితిన్ గై నంటు శ్రీరంగ భా
మిని మీనాంచితనీరసీమ మను స్వామీ ! యీమె కేమయ్యెడున్ ! 441

ఈమె రాత్రింబవళ్ళు నిద్రకు మొగము వాచినది. కన్నీటితోనే
చీతులు కడిగికొనుచు విష్ణువు ధరించు శంఖు చక్రములకై పరితపించును
‘కృష్ణా ! నిన్ను వీడలే’నని ఊంచుచుండును. శ్రీరంగనాథా ! ఈమె
గతి ఏమి కానున్నదో గదా !

తీ. మల్లికాగంధిల మలయ గంధవహంబు
చెలరేగి ననుఁబట్టి చీల్చసాగె
నందమైన ‘కురంజి’ యనెడు స్త్రీరాగంబు
వినవచ్చె నస్త్రాదిగతుని భాను

గొనిన సంధ్యాకాలమును భ్రమింపఁగ జేసె;
 నరుణాభ్రదునిజాల మదలు పెట్టె
 పుల్లమనోహర పుండరీకాక్షుండు
 మనసామి వల్ల వజ్రసస్పృశకుండు

సింహగమనుండు హూయుండు చిక్కబట్టు
 కొని వరీరంభ మొనరించుకొనిన స్తంభ
 బహులఁ గొంబొయి యొంటిగా సాగి మనము
 చేరుకొను తాన మెందేని నేర మకట !

మల్లెపూల సువాసనతో గుఱాళించు మలయవాయువు న
 పట్టుకొని చీల్చిపెయ్యుచున్నది. కురంజి యను రాగము శ్రవణగ
 నుగుచున్నది. సూర్యుని మ్రొంగిన సాయంసంధ్య నాకు మోహ
 కల్గించుచున్నది. ఆకాశ మెఱుపడుట చూచి నా మనస్సుగూడ పియ
 రాగరక్తమగుచున్నది. వికసన్నప వద్మదళాక్షుడును మనవల్లవీష
 డును నగు మాయుక్పష్టుడు వచ్చి ఉపిరాడకుండ బిగికొగిట చే
 స్తనమాలను భుజములను కల్గియుండి కూడ కాంతుడులేని నే
 యేకాంతము నడుపుదును ! అయ్యో ! ఎందు జొత్తును.

సీ. చుక్కర పవనంబు లుల్లమందునఁ జొచ్చి
 విచ్చెడి నే నెంత విగతభాగ్య;
 నకట చల్లని యుత్తరాశానిలంబులె
 మండెడి గాడ్పులై యుండిసాగె;
 నాసింపఁ దగు చల్ల నైన జొబిల్లియె
 వేడిమిఁ గల చంద్రబింబ మయ్యె !
 నతిమృదుకుసుమ శయ్యయె నాకు వేడెక్కె;
 బొలుపుల రెక్కలుగల పుల్లతేని

తేజః గొను విష్ణుదేవుడన్ తేఁది తినగ
 నాదు స్త్రీత్వమునుంబు జీర్ణత్వమొందె;
 వగ లడంగర నాత్మలోఁ బొగులుకొనియె
 సాయమింతయు నా మన సీయకుండె.

ఉత్తరనాయువు నా గుండెలు చీల్చివేయుచున్నది. అయ్యో ! నీ నెంత దొర్భాగ్యురాలను ! దక్షిణమారుతము నాపొలిటికి వడగాడ్చునునది. చల్లనివెన్నెలలు గురియు నెఱరాజు పలనల జ్రాగుచున్న యిమప గుండువలె నెక్కిట్లు వేపుచున్నాడు గదా ! మెత్తని పూలపొన్నే నాకిపుడు పేడి కల్గించుచున్నది. చక్కని తెక్కలుగల గరుడుని వాహసముగా దాల్చిన విష్ణు వసు తుమ్మెద యనుభవింపగా నా స్త్రీత్వ మను పుష్పము జీర్ణమయి పోయినది. నా మనస్సు పూర్తిగా నా వశము రప్పినది. అయ్యో ! నీ నేమి సేతును ?

భర్తలగు శ్రీమన్నారాయణునిలో నైర్భ్యమందుటకు తహతహలాడిన యీ పశుభూషణనాయకియొక్క భక్తిరస మెంత సుపరిశుష్టముగా నీ సరస విభతానంహితలో నిరూపితమైనదో కలచుకొన్న మన మొదలు పులకరింపక మానునా !

(ఉదాహృత పద్యములు శ్రీ శరకోవ గీతామృతము లోనివి.)

సహా స్రగీతి : సందేశము

మ. హరికంఠెన్ బరమై శరణ్యమిఁక లేదంచున్ నిరూపింప భూ
భరమున్ మాన్పగ నుత్తరంపు మధురన్ బ్రాపించి తాఁ బుట్టె మీ
సిరి 'కృష్ణార్పణ మస్త'టంచు గని యుజ్జీవింపు డీ సందియం
బొరయం బోకుడి వాని యర్థములె కావో? యన్ని; లేవన్యముల్.

810

ఈ ఆళ్వారులు జీవుడు దేవుని చేరుటయే సర్వదుఃఖనివారణోపాయ
మని తేల్చి చెప్పినారు. అడుగడుగునకు ఇది మనకు వీరి కావ్యముల
ద్వారా సువ్యక్తమగుచునే యుండును.

సామవేద సారమగు చివరిగ్రంథము తిరువాయ్ మొక్కితే వీరి
కృతులలో ప్రాముఖ్యము గలదు. మోక్షమార్గము సరచేత నరటిపండా లిచి
యిడినట్లు సుఖభముగా చూపును గాన దీనికి చరమప్రబంధ మను పేరు
ప్రసిద్ధమయినది.

తే. అశ్రమ మహోన్నతానందు నజ్జజన వి
వేకదాత స్థిరజ్ఞామరై కనేత
భాసురంబును దుఃఖనివారణమగు
వదమె యాశ్రయ మని పట్టి బ్రతుకు మనస :

1

ఓ మనసా ! ఎక్కువ శ్రమపడకుండగనే మహోన్నత బ్రహ్మనంద
మిచ్చునట్టి, అజ్ఞానులకు వివేక మిచ్చునట్టి అమరులకుగూడ రక్షకుడైనట్టి
సకల దుఃఖనివారికుడు నైనట్టి ఆ శ్రుమన్నారాయణుని వదవద్దములనే
రక్షకముగా తలచి బహుళ దుఃఖవదమగు నీ జీవితము నెట్లెట్లో గడపు
కొనుము !

నేను నాది అను భావము మొదలంట బెరికివేసి విశ్వేశ్వరు నాశ్ర
యింపుడు. అత్మ లన్నిటికిని ఆత్మ కాననే ఆతడు విశ్వాత్ముడు. అతడే
మీకు మేలు కలిగింపగలడు.

కం. మీరలు మీ యుది యనునది

పేటు మొదలు నూడఁ జెరికి విశ్వేశ్వరుని

జేరుఁడి ఆత్మల కంతకు

మీరిన యాధిప్య మేది : మేలొనఁ గూర్చున్.

12

త్రికరణములను మొదటినుండి స్వాధీనము చేసికొన్నచో నీ
స్వామిని తప్పక చేరుకోగలవు.

కం. మనసును; వాకును కాయము

ననఁబడు మూడింటి వితము నారవి వీనిన్

మును మున్నే తొంగఁ బఱచి

కొనుమా : నీ సామిఁ జేరికొనుమా విసతిన్.

20

భక్తుడగు వా డనస్యమైన భగవత్ప్రేమను తైలధారవలె నెడతెగక
నా విశ్వేశునిపై ప్రవహింప జేయుచునేయుండును. మన కరచరణాద్యవ
యవములను భగవత్ప్రేమను సత్కార్యమునందు గట్టిగా అగ్నుము
చేయువలెను. ఈ భావము నీ కవి యెంత నిష్కర్షగా చెప్పినారో :

తే. పట్టు విడుపును లేని యూ పగమృదువు

పజ్జఁ బొందు మనసు; పద్భజన మెపుడు

జేయుచుండును జిహ్విఁ; కాయము పన్

పరనశతను బొంది లేచి నర్తనము సేయు.

54

దీనినే వేర్వేరు కపు లెట్లు చిత్రించినారో చూడము -

కులశేఖరులు -

శ్లో. జిహ్వ కీర్తయ కేశవం సురరిపుం; చేతో భజ శ్రీధరం;

పాణిద్వంద్వ సనుర్చ యాచ్యుతకథాః శ్రోత్రద్వయ త్వం శృణు

కృష్ణం లోకయ లోచనద్వయ హరే ర్గచ్ఛాంఘ్రి యుగ్మాలయ

జిహ్వు ప్రూణ ముకుంద పాదతులసిం సూర్యస్సమాధోక్షజమ్.

బమ్మెర పోతన -

చ. హరి భజియించు హస్తములు హస్తము; అచ్యుతుఁ జేరి మొక్తుర
చ్చిరము శిరంబు; చక్రధరుఁ జేరెడు చిత్తము చిత్త; మిందిరా
వరుఁ గను దృష్టి దృష్టి; మురవైరి నుతించెడు వాణి వాణి య
క్షురకథ లాను కర్ణములు కర్ణములై విలసిల్లుఁ బో భువిన్.

కాసుల పురుషోత్తమ కవి-

చ. హరి భజియింతునే నహరహంబు హరి మ్నుతియింతు భక్తితో,
హరికి సపర్యసేతు హరి కంజలులిత్తు మనోహరంబుగా
హరి సరియైన దేవత యజాండమునన్ నహియంచు నెంచ శ్రీ
హరిపురిఁ జేరవచ్చు మనసా! హరిపాదము లాశ్రయింపుమా.

శ్రీమన్నారాయణస్వామి తన్నునమ్మి కొల్పిన వారికి సర్వసౌఖ్య
ములను అనుగ్రహించి ఇక వానిని వదలకుండ కాపాడును సుసంది.

కా. కన్నుండమ్ములనుండి నమ్మదమునం గన్నీరునుం గాటు శ్రీ
మన్నారాయణ దివ్యనామ శుద్ధి యేమాత్రంబు వినిపించినన్
మన్నాథుం దరిసించి చేరునెడ ప్రేమం జేర్చి రేయింజవల్
నన్ను న్మన్నఁ జేయు నమ్మి విడఁ డేనాఁ డేమి యాశ్చర్యమో.

98

కం. ఇందు గలఁ డందు లేడని
నందేహము వలదు; చక్రి సర్వోపగతుం
డెందెందు వెదకి చూచిన
నందందే గలడు; దానవాగ్రణి వింటి!

అను నీ భాగవతసూక్తికి జోడైన భావన యాళ్వారుల కావ్యమున
గని పులికితులు కండు -

మ. కలఁ డెచ్చో హరియన్న పిన్ననుడువుల్ ఖండించి యిచ్చోటనున్
గలదా? యంచునుఁ గంబమున్ విరుప నక్కంబంబునం బుట్టి ని
స్తుల రోషాప్తి హిరణ్యుఁ జక్కడఁడె దోడ్తో మాన్పసంహంబు న
దృఢ మాహాత్మ్యములొను కాదనుచు వాదా? యెంతహాస్యంబగున్

179

ఒక యర్చకుని మాట ననుసరించి స్తోత్రమున నుద్భవించి దుర్గుణాకరుడగు హిరణ్యకశిపుని వధించిన శ్రీలక్ష్మీ సరసింహస్వామి భక్తుల సంకటముల నెందుకు తీర్చడు :

శక్రపులు నవ్వగా బంధువు లేడ్యగా సర్వదుఃఖములు కల్గించు తౌకికవ్యవహారము లిక మేము చేయలేము స్వామీ! నీ పాదారవిందము లను చేర్చునట్టి మృత్యువునే మా కనుగ్రహింపుము.

ఉ. గొంగలు నవ్వ బందుగులు గొల్లున నేడ్య నచింత్యదుఃఖ మె
ల్లం గలిగించు తౌకికలాపము లేల కృపాకు మాకు; ను
త్తుంగతరంగ సంకలిత తోయధిమంధన! నీ వదంబె చే
ర్పంగల మృత్యువుం గను నుపాయము నా కెఱిగింపు సర్వరస్.

381

భాగవతోత్తములలోనే భగవంతు డుండును. అతని యస్తోత్రము పేరుగా లేదు. అట్టి శ్రీహరి చరస్వరూపులగు భక్తులను కాంచగనే మన పాపములు పటాపంఠ లయింపఁబడినవి. కలి దోషములు హరించినవి. ఇది యిందుని క్రూరకార్యకలాపములు మూలపడినట్లే. ఎటు చూచినను హరి భక్తిసామ్రాజ్యమే వృద్ధిచెంద గలదు.

ఉ. అంబుధివర్ణుడాసు లిల యంతట దిద్దుచు పొడియాడి స్వే
చ్ఛం బవరింపఁ గంటి మీహఃతీవుల పావము మాసె బాసె ఘో
రంబగు నారతంబు కలి ప్రమాన్వదె న య్యమధర్మరాజు బా
తం బడు వారె లేరిక; సమృద్ధి సమృద్ధి సమృద్ధి కావుతన్.

“కలౌ స్మరణాన్ముక్తిః” అన్నారు గదా! ఆ రీతిగా కలి దోష ములు నశించుటకు కృతయుగమే ఈ భువిపై కవతరించినట్లు, వరమ వదమునుండి నిత్యసూరు లమ పేరుగల భక్తులే ఈ యింట్లై కవతరించి నట్లు, సముద్రమువలె హింగి ముందుకు సాగివచ్చుచున్న శ్రీపతి భక్తులు తమ సానుగావముతో ఆ శ్రీహరిని పొడుచు యావత్ప్రపంచమును వివ దంబుధి నిమగ్నము కాకుండ కాపాడుదురు గాక. మీరందఱా భాగవ తోత్తముల నాశ్రయించి తరింతురు గాక! యను నుహనందేశము నాళ్వారులు పునకు అనుగ్రహించుచున్నారు.

తార్యాపుత్తులు, ఆపులు, బంధువులు మొదలగు వారందరూ మనవద్ద భనమున్నంతవరకే యీగలవలె నట్లును మూగుదురు. ఎట్టి మాయోపాయమూ అనయినను మనపై ప్రయోగించుటకు వెనుదీయఁ బానిని మన చేతులనుండి సంగ్రహించి ఎక్కడినా రక్కడికే తొలగి న్నిదురు. కాన పైజెప్పిన బంధువులు మొదలగువారిపై ప్రేమవదలి దశ నిశలండును న్యాపించియుండి యున్నంతటిని తనయందే అయముచేసి కొను సర్వేశ్వరుని భజించుటరప్ప మీకు వేరుదిక్కెదియు లేదునుమండి.

మ. కొనుఁ బెండ్లాదులు బిడ్డ లాపులునుఁ దక్కుం గల్లు జాల్లాలుఁ గ
న్గొను నల్లప్పుడె ట్టారు; రొండపుడు పొందుల్ జారు; రష్ట్రాశలం
దును క్రింకన్ బయిమున్న యన్నిఁ దనముందున్ బొందు

సర్వే శుభ

క్షిని జీవించుట తక్కు చిట్కు మరియేదీ; మీకు లేదె నుండి. ౪౦౧

తార్యం మనలను రక్షించుటకై సచ్చినట్లు నడింతురు. చేతికే మ్రోస చిట్కు నవకాశము రనుపించిన జలగలవలె పట్టుకొని పీల్చి పిప్పి చెయ్యుటకు గూడ వెనుకొడిరు. ఒక్క చుమ్ముతో సప్తసాలములను పడ గొట్టిన నీలమేఘ నిలంగుడగు ముని శ్రీకృష్ణునే సర్వరక్షకుడుగా తలచి కొలిచి మోడు. తక్కిన బంధమొలన్నియు బూటకములు.

ను. చెలులున్ రక్షకులట్లు పట్టుకొనుచున్ పఁజిక్తు మేలున్న చో
జలగల్ గోలికె జ్ఞాని బంధువులు పై సొం బీల్తు; రేకొత్త ని
ర్దితోత్పాదిత సప్తసాలు; మన యభిశ్యామునే నేరగా
గొలుపన్ బూని మనుండు తక్కినవి బొంకుల్ వ్యర్థసంబంధముల్.

౪౦౨

తా మేమో పెద్ద వ్యవహారదక్షు లయినట్లును, పుణ్యములు తెలివి తక్కునెద్దన్ను అయినట్లును స్త్రీలు తలంతురు. అట్టివారి మోహజాలమున చిట్కుకొని కృత్రిమభోగాదుల సనుభవించువారు తర్వాత మోఠనరక యాగనలను గూడ సనుభవించక మానరు. కాన క్రూరరాక్షసుల నణచి లోకసంగ్రహము చేసిన శ్రీకృష్ణునే యారాక్షసులను మించిన మీ యరి షడ్వర్గమును చిల్చి చెండాడునుని ప్రార్థించి శరణు వేడుడు. అంతంటె సుఖ మందుటకు మార్గాంతరము లేదు.

మ. తమ రార్యజ్ఞులఁ దామె మెచ్చికొని పొంతన్ దేనియెల్ జిల్గు వా
న్యములన్ బల్కెడు శ్రీలతో నుధురభోగం బందువా రొదట
స్వమునుం గందురు; భీరరాసురులఁ జెందన్ బుట్టు శ్రీకృష్ణు దా
స్వముఁ జెప్పటి మనుండు లేదు నుఖ మన్యం బంతకన్నన్ జూడి.
605

మ. కులముల్ నొల్గితికంటె హిను బవివేకుల్ చండచండాల జా
తులవారై న నుదర్శనాంబుల భుజున్ ద్యోతేంద్రసిలాంగు దా
నుల నుంచున్ మహా నమ్మిరేని యదదానుల్ వారిసేవించు దా
నులుకున్ వారల దానులు స్సనకుఁ బూజుల్ స్వాములున్
నిచ్చలున్. 606

చతుర్వర్ణములకు జెందనివారై న చండాలువండాలురు గూడ హరి
సాదసేవ నెనిచ్చిన్నముగా జేయగల్గియుండినచో అట్టి వారికి దాసాను
దానుల మగుటయే మన రర్థవ్య మను నీ భావమెంత నుధురము !

శ్రీహరికంటె రక్షకుడు మరొకడు లేడు. భూభారము మాన్పుటకే
అత డవతరించినాడు అని నిరూపించుటకు మీ పుణ్యము వండి శత్రు
మధురానగరిలో నాత డవతరించినాడు. కాన నికముందు మీ రేపని
చేసినను “సర్వం కృష్ణాప్యజమస్తు” అని పల్కి ఫలాపేక్ష వదలి శ్రీకృష్ణు
నికే దానిని ధారపోయుడు. సందియు మందనేల ! ఈ కనువడున
వన్నియు వానికి జెందినవే. ఇతరులను వీనితో నెంతమాత్రమును
సంబంధము లేదు.

(ఉదాహృత పద్యములు శ్రీ శరకోప గీతామృతము లోనివి.)

ఏడు

కణ్ణినున్ శిఙ్ఖతామ్బు (మధురకవి అశ్వారూఢ రచన)

శ్లో. ఆచార్య స్స హరి స్పృక్షాన్ చరరూపీ న సంశయః,
మగ్నా నుద్ధరతే లోకాన్ కారుణ్యా చ్ఛాస్త్రపాణినా.

మూర్తి భవించి సంపరించు శ్రీమహావిష్ణువే ఆచార్యుడు. అజ్ఞానాంధకారమగ్నమగు జీవకోటికి తన యాచరణ యను పవిత్ర కరావలంబనము ననుగ్రహించి వారికి జ్ఞానోపదేశ మాయన చేయును. శ్రీ మహావిష్ణువే ఆచార్యుడై అవతరించి జీవుల నుద్ధరించును. ఈ చిన్నకావ్యము గురుభక్తి బోధకము. ఇది మిగుల చిన్నదయ్యు మహత్తరము గాన తెలుగున దీని యనువాదము అందింపబడుచున్నది. ద్రవిడమునందు వలె దీనినికూడ సంతాదిక్రమమున పరమసుధురముగా రచించిన "సంగీత సాహిత్య కళానిధి" శ్రీమాన్ నల్లాన్ చక్రవర్తుల కృష్ణమాచార్యులుగా రి సందర్భమున మన కభివందనీయులు.

‘కణ్ణినున్ శిఙ్ఖతామ్బు’ అనగా ముళ్లుగల సన్నని కన్నెత్తాడు అని అర్థము. వేదాంతవాక్యములచే గూడ ననిర్వచనీయుడగు శ్రీకృష్ణుడు తల్లి చేశబట్టుకొన్న చిన్న ముళ్ళుకాటితోనే కట్టబడెను గదా! అట్లే భక్తులయిన వారెట్టి పరుషవాక్కులతో నుతించినను అశ్రేణులైనరక్షాదీక్షితుడగు నా శ్రీహరి వారియెడ తప్పక ప్రసన్నుడయి తీరుననుటయే దీనిచే ప్రతిపాదించబడు మహర్థము. కాని యా దేవుడు గూడ సదాచార్యునిద్వారా సమాశ్రయించిననే గాని మనకు సులభుడు కాజాలదని గూడ నిందర్థము గర్భితము. నమ్మాళ్వారుల నాల్గదివ్యప్రబంధములును వారి యంతేవాసి యగు నీ మధురకవి చూడఁబడి వలసనే మనకు అభ్యమయిన వనుమాట మరువరానిది నుడి:

శే. వాంఛఁ జిలుత్రాటిచేఁ గట్టువడిన పెద్ద
సూయకొండగు నా ప్రభు మాటకన్నఁ
గురుక కథ్యక్షుండగు శతకోపు స్మరణ
నొల్కు నమృతంబు రుచియించు నొల్కు తెపుడు.

నొల్కునిండారఁ బాడి యానంద మంది
తని, దదంఘ్రుబ్జములు బట్టితిని, దదన్య
దేవు నెఱుంగను, శతకోప దివ్యగీత
సరసగానమ్ము సేయుచు దిరుగుచుందు.

తిరిగి దేవాధిదేవు సుందరవిసేల
శోభ మీతడు నె మ్మీనుఁ జూడఁ గంటి;
నహహ ! సముదారుడౌ కురుకాధినాథు
దాస్యము న భాగ్యమిద్ది లబ్ధమ్ము నాకు.

నాదు నై చ్యముఁ జిత్తమునం దలంచి
తల్లియై తండ్రియై కౌఞంతలను బాపి
ప్రీతి గుణపూర్ణుఁ డామ్నాయమాలకుఁ జిట్కు
తెల్ల దీసిస శతవైరియే ప్రభుండు.

ప్రభుని సొత్తు గు నాళ్లు నా వశమటంచు
నమ్మి మున్నంతయుఁ బరాంగనలను గోరి
యుంటి; బంగరుమేడల నొప్పు కురుక
యధిపు సేవ సుసర్థుండ నైతి నింక.

ఇంక నె క్కాలమును స్థిరవృత్తిఁ దనదు
భవ్యగుణములు వొగడెడి భాగ్యమిడెను
బర్హతోత్తుంగసాధాళి బరగు కురుక
వతి యిఁకెన్నఁడు సన్ విడువండు కనుడు !

కని ననుం గారిలనయుండు కరుణ నా పు
రాక్షతోరుతరాసును లోలచినాఁడు;
నాదెదను నాక యెల్ల దిశలను దెలియు
| నవిదరవిసేత శ్రీ శరారాతి కరుణ.

కరుణఁ గొనియాడు దాసనికరము కరము
హృదయందఁగ వేదరహస్యములను
| దావిడమ్మున పేయిగీతములఁ దెల్పి
నతని కృప యిజ్జగనున నాధ్యము దాల.

దాన మోహార్థులకు వేదసారములను
బాడి నా మనమున స్థిరపరచినాఁడు;
గుణగరిష్ఠుఁడు శతకోపగురునిఁ | జేమ
నాశయించిన గాని కియ్యది ఫలమ్ము.

ఫలము లేకున్న విముఖులౌ పారినైన
చర్యలను దిద్ది సుముఖులఁ జల్పు పికర
వాంచిజా రామయ్యుత కురునాధినాథ :
నీ పదమ్ముల కర్ణింతు నేను | బ్రీతి.

| పీతి హరిఁ గొల్పుచుండువారి పయి నెంతౌ
వత్సలుం డగు కురుకాధిపతికి దాసుఁ
డై సుధురకవి సెప్పిన యర్థములను
నమ్మువారికి పరమపదమ్ము వదము :